RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti,** l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di L. 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la quarta trasmissione di lunedì 17 giugno la professione da indovinare era:

MAESTRO DI BALLO

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor DEMARCHI LORENZO - TORINO e le 10 cassette di prodotti SARTI

Carlo ISELLA	- BELLANO (Como)	Seb. An. MASCARO	- VENEZIA
Gina GOSSI	- FIRENZE	Albertina NANNI	- BOLOGNA
Marisa COMITINI	- MILANO	Bruno RANCURA	- STIENTA ROVIGO
Milla PAVESI	- PARMA	Giorgina GHIZZONI	- TEOLO (Padova)
Giuseppe ROSSI	- GRAVELLONA LOMELL.	Nino GOLO	- PRALUNGO (Biella)

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1258	238,5
Milano	814	368,4	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	60	1258	238,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A) — onde medie	kC/s	metri
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Padova	1429	209,9
San Remo	1348	222,6
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6
Trieste	1140	263,2

onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A.

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma eggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Herby	40	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

UMERO **29**

21-27 LUGLIO 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

RADIO CLANDESTINE DELLA LIBERTÀ

La radio, strumento di guerra, fu impiegata dai volontari della libertà nelle più svariate circostanze: per trasmettere messaggi e comunicazioni con apparecchi da campo, per diffondere programmi da stazioni impiantate, per ricevere istruzioni e notizie.

Nel 1944, man mano che la resistenza si organizzava tra i partigiani in montagna ed i cospiratori in città, l'uso della radio si intensificò ed i servizi ad essa connessi si perfezionarono.

Nella primavera di tale anno giunsero varie missioni o paracadutate oltre il fronte o pervenute attraverso le linee o da Paesi neutrali. In Val Pellice, ad esempio, nel marzo arrivò una missione formata da tre militari italiani con una radio americana funzionante a onde cortissime, da 10 a 40 metri, collegata con Brindisi attraverso la stazione di Bari.

La radio era contenuta in una valigetta lunga non più di 40 cm. per 30. Sembrava uno di quegli apparecchi usati dai medici per diagnosi particolari. Il paragone è così reale che un giorno, quando la valigetta fu fermata sul treno a Torino alla stazione di Porta Nuova da agenti annonari, la risposta che tale apparecchio era destinato all'ospedale di San Giovanni non sollevò dubbi.

Funzionante a tasto (alfabeto Morse), aveva, in tre piccole scatole, la cuffia del ricevitore, l'attacco per la linea a corrente alternata o per accumulatori di 6 volt e la dinamo che forniva energia per ricaricare gli accumulatori esauriti. Questo apparecchio girò di valle in valle, funzionò in una caverna e in un canalone e rese preziosi servizi sino alla liberazione.

Come questo piccolo trasmettitore, ve ne furono molti altri presso ogni Comando partigiano (ad esempio, nella zona di Giaveno, a La Maddalena, ove due radio fatte funzionare a cura di una missione inglese con servizio quotidiano in collegamento col Comando militare Alleato in Inghilterra) e presso ogni Centro Informazioni in città.

Il radio servizio informazioni — di fondamentale importanza in ogni circostanza di guerra — fu organizzato sia dalle missioni, sia da elementi specializzati del C. V. L.

Le missioni inviate dai Comandi americano (O.S.S. sezione S.I.), britannico (I.S.L.D. e anche S.O.E.), francese (Deuxième Bureau), e insieme da quello italiano (S.I.M., divenuto poi S.I.), erano per lo più formate da ufficiali con un capo gruppo ed un radio-operatore, ciascuna con una propria sigla (Citron, Franck, Law, Zella, ecc.).

Spesso la polizia tedesca e fascista — particolarmente il Sicherheitsdienst e l'U.P.I. — riuscivano ad identificare qualche cellula di tali missioni e se questa, sotto le torture, parlava, l'intera organizzazione cadeva.

Il Comando generale del Corpo Volontari della Libertà — autonomo rispetto ai servizi informativi delle missioni straniere — impiantò un radioservizio di collegamenti interni tra i Comandi regionali (inclusi la Delegazione del C.L.N. in Svizzera ed il Centro). Purtroppo ebbe breve durata: nell'agosto '44 la stazione base fu scoperta e chi la dirigeva, il prof. A. Vacchi, fu ucciso dal famigerato commissario Saletta. Da allora il Comando generale del C.V.L. utilizzò soltanto i collegamenti radio col Quartier Generale Alleato mediante tre stazioni messe a disposizione dall'O.S.S. americana, congiuntamente all'O.R.I. italiana.

Una di queste stazioni fu scoperta nel marzo '45 e i due radio-operatori, Gianni Bino e Aldo Campanella, fucilati, senza aver rivelato alcun segreto. La loro stazione fu subito sostituita da un'altra.

Il servizio radio del Comando Generale del C.V.L., iniziatosi nel marzo '44, fu diretto sino al novembre da Enzo Boeri (Giovanni) e poi da « Ettore », un valoroso tecnico riuscito ad evadere dal campo di concentramento di Bolzano. I tedeschi diedero una caccia accanita ai radio trasmettitori clandestini, rastrellando interi quartieri ed impiegando radiogoniometri.

Con i suoi trasmettitori il Comando Generale del C.V.L. potè comunicare con gli Alleati senza più bisogno del sistema dei corrieri attraverso la Svizzera. Questo sistema tuttavia continuò a funzionare — con ritmo trisettimanale — anche dopo il marzo '44, quando appunto le radio clandestine trasmettevano direttamente al Quartier Generale Alleato le notizie più importanti ed urgenti, i bollettini di guerra della Resistenza, le richieste pei « lanci » di armi ai partigiani, i messaggi di carattere operativo ed amministrativo, ecc.

In complesso, quindi, i contatti con i Comandi Alleati attraverso la radio erano numerosi e frequenti nel territorio occupato dai nazi-fascisti. Fra i tanti audaci informatori, che per la causa della libertà rischiarono la vita accanto ad una radio, merita di essere citato il sergente czecoslovacco Giuseppe Panek, paracadutato dietro le linee nemiche al principio del '45. Questi, a Torino, quando la guerriglia partigiana stava per raggiungere la fase acuta, impiantò nella parrocchia di via San Massimo una piccola radio collegata con il Comando della V Armata del gen. Clark.

Due interpreti del Comando delle SS all'albergo Nazionale riferivano al Panek la corrispondenza segreta del comandante delle SS Schmidt. Così le più importanti notizie, che questi trasmetteva ai suoi superiori, giungevano agli Alleati che immediatamente le utilizzavano. La radio trasmittente clandestina del Panek salvò centinaia di patrioti, determinò la resa di truppe tedesche, ebbe una funzione decisiva nella lotta contro i nazifascisti.

A raccontarle ora, queste cose, hanno un sapore quasi fiabesco. Una valigetta, la radio, e in essa la vita o la morte inconsapevolmente di migliaia di persone. E vita e morte in gioco, ogni momento, per chi la radio impiegava e per chi l'ospitava.

* * *

Pi[illegible] è accennato ai « lanci » di materiale alleato (armi, munizioni, uniformi, medicinali, denaro, apparecchi radio, stampa, ecc.) che gli aerei paracadutavano ai partigiani.

Tutti gli ascoltatori di radio Londra ricorderanno i « messaggi speciali », trasmessi più volte ogni giorno. Brevi messaggi, dal testo strano e misterioso: *« la forchetta ha tre punte »*, *« la primavera è bella »*, *« le scarpe sono strette »*, *« le pere non sono mature »*, ecc., taluni preceduti dalla formula *« per la Franchi »*.

Queste brevi frasi costituivano il messaggio convenzionale *sospensivo* (negativo) ed esecutivo (positivo) che le formazioni partigiane avevano fatto giungere, tramite le varie organizzazioni (la O.R.I., la Franchi, ecc.), agli Alleati e che questi da Londra ritrasmettevano.

Così, mentre il pubblico restava disorientato ed incuriosito, i Comandi partigiani apprendevano se quella sera un aereo sarebbe giunto nella zona e avrebbe effettuato il « lancio » del materiale richiesto. Il Comando della V Zona (Pradlèves, val Grana), ad esempio, ogni volta che udiva *« la primavera è bella »* preparava le segnalazioni luminose sul campo di lancio affinchè l'aereo individuasse nettamente il punto in cui paracadutare i materiali.

Fra le avvertenze del Comando Generale del C.V.L. alle formazioni partigiane circa il servizio aviorifornimenti, si legge: « Le frasi del messaggio convenzionale devono essere tenute segrete dal Comandante del campo e dagli ascoltatori alla radio. La lettera da segnalare sul campo, con lampada, in alfabeto Morse (precisamente la prima lettera del messaggio) deve essere fatta conoscere al segnalatore soltanto al momento opportuno. La mancata segretezza ha già procurato al nemico la possibilità di intercettare alcuni lanci. Radio Londra può dare anche soltanto il messaggio esecutivo e l'aereo venire nella stessa notte per cui si deve essere sempre vigili. Durante la medesima notte ad un aereo può succederne un altro e possono ritornare nelle notti successive anche senza preavviso ».

Per gli aviorifornimenti diurni radio Londra ripeteva due volte, anzichè una sola, il messaggio esecutivo. Per esempio: *« Risponde uno squillo, ripetiamo, risponde uno squillo »*.

Fra le organizzazioni clandestine che si incaricavano di sollecitare per radio dagli Alleati i « lanci », vanno ricordate la « Franchi » e la O.R.I. La prima fu creata da Edgardo Sogno (Franchi) e realizzò imprese eccezionali, ormai consacrate alla storia della guerra di liberazione e ben note al pubblico. L'altra, la O.R.I. (Opera Ricostruzione Italiana), fu creata nell'autunno '43 in un campo d'aviazione delle Puglie da ufficiali italiani del nord. Pattuglie di tre uomini, legati per la vita e per la morte attorno all'apparecchio, due ufficiali ed un radiotelegrafista, noti soltanto con pseudonimi, scesero in ogni parte del territorio occupato ed assicurarono quel prezioso collegamento, di cui s'è detto, tra formazioni partigiane e Comandi Alleati.

* * *

Il movimento partigiano era talmente esteso e saldo da far udire con la radio la propria voce nello stesso territorio occupato dai nazifascisti. In più circostanze i partigiani, nonostante la loro enorme inferiorità di mezzi, ebbero modo di diffondere per l'etere quella verità che la radio avversaria falsava con una propaganda basata sistematicamente sulla menzogna.

In Piemonte, per quanto è a nostra conoscenza, almeno in due occasioni gli ascoltatori poterono udire la libera voce dei partigiani. Nell'estate del '44 in Val Chisone i patrioti delle formazioni autonome riuscirono, con miracoli d'ingegno, utilizzando pezzi ricavati da apparecchi

Partigiani di Pradlèves ascoltano i "messaggi speciali"

MOZART E NO

«Non è difficile distinguere Canaletto da Guardi, Zaccarelli da Zais, non servono invece le analisi degli eruditi, che si basano sulla enumerazione dei particolari *grafici* (preferenze e intercalari) per individuare un musicista del XVIII secolo. Si rassomigliano tutti, come le parrucche, le velade, le tabacchiere, le sedie, i tavoli, i cassettoni». Questa la severa opinione espressa recentemente da Malipiero sulla musica del Settecento: e se le cose stessero veramente così, sarebbe impresa disperata far luce sui casi controversi che presenta la critica mozartiana.

Uno dei più intricati è quello che riguarda una pretesa «ouverture» di Mozart per la *Villanella rapita* di Francesco Bianchi (1752-1810). Quest'opera comica era stata scritta, a quanto pare, senza «ouverture»: presentata a Vienna nel novembre 1785, avvenne che Mozart, occupato nella composizione delle *Nozze di Figaro*, scrivesse per quest'opera (probabilmente per compiacere qualche cantante o impresario) due importanti numeri vocali (il quartetto «Dite almeno in che mancai» e il terzetto «Mandina amabile») e vi premise, si suol dire, l'«ouverture» della sua opera *Zaide* (1779).

Qui cominciano i «qui pro quo», poichè neppure la *Zaide* non ebbe una sua «ouverture», e si ritiene comunemente che a questo scopo Mozart usasse la *Sinfonia* in sol maggiore K. 318, composta nell'aprile 1779, assai estesa, in verità, per essere usata a scopo teatrale, ma ad ogni modo in tre tempi, senza minuetto, com'era uso appunto delle sinfonie d'opera. Ed infatti in certi archivi di teatri e società musicali (per esempio in quello della vecchia e gloriosa Società di Concerti municipale torinese) si trova il materiale della *Sinfonia* in sol maggiore di Mozart (K. 318) catalogato come «ouverture» della *Villanella rapita*. Pertanto si eseguisce talvolta, con questo titolo e questa attribuzione, tale *Sinfonia*, oppure altre di Mozart (secondo il Tenschert sarebbe invece la *Sinfonia* in mi bemolle maggiore K. 184, scritta nel 1773, quella che fu impiegata come ouverture della *Villanella rapita*).

Fatto sta che accade talvolta di sentire eseguire musica di Mozart attribuita al cremonese Francesco Bianchi, e si rimane esterrefatti per lo stupore, si esclama: — Ma è Mozart tale e quale! — ci si domanda come mai il Bianchi non sia più famoso o non abbia scritto altri capolavori del genere, e ci si fa un'idea esagerata (come quella che abbiamo vista espressa dal Malipiero) delle somiglianze stilistiche che confondono i musicisti del Settecento, grandi e piccini, in un gusto di identiche apparenze. Ora l'equivoco è sfatato: l'ouverture autentica della *Villanella rapita* è stata recentemente pubblicata, a cura del maestro Felice Quaranta, che la eseguirà nel suo concerto sinfonico di mercoledì sera. Autentica, ma non di Francesco Bianchi, bensì di Jacopo Gottifredo Ferrari (Rovereto 1759 - Londra 1842) che, direttore del Teatro Feydeau a Parigi, vi fece rappresentare nel giugno 1789 la *Villanella rapita* sotto la direzione di G. B. Viotti, avendone fatto un «pastiche» con aggiunte di musiche sue e d'altri. La partitura dell'intero spettacolo, con arie e concertati di Ferrari, Bianchi, Paisiello, Mozart, Guglielmi, Sarti, Martini e preceduta da una ouverture del Ferrari, si trova nel Conservatorio di Bruxelles (come da comunicazione del Van den Borren al Saint-Foix). Nel Conservatorio di Torino esistono le parti d'orchestra di tale «ouverture», stampate a Parigi all'epoca dello spettacolo, senza nome d'autore: quello di J. G. Ferrari vi è stato scritto a mano. Di tali parti si è servito il Quaranta per ricostituire la partitura, ora pubblicata (Carisch, Milano, 1946): un'agile pagina settecentesca, dal passo leggero e volante, dove i luoghi comuni dell'epoca sono maneggiati con scaltrezza. E forse la presenza di Mozart pare di avvertirla ancora, come un profumo prossimo a svanire, nella dolcezza del gesto melodico con cui gli archi introducono il secondo tema.

Ma certamente la relativa uniformità stilistica della musica settecentesca, aggravata dalla straordinaria facoltà d'assimilazione con cui Mozart, da giovane, s'impadroniva degli stili musicali di cui veniva a conoscenza durante i suoi viaggi, propone formidabili difficoltà alla identificazione e alla collocazione cronologica di una *Sinfonia* in do maggiore che, scoperta tre anni or sono da Nino Negrotti, verrà pure eseguita questa settimana, nel concerto sinfonico di venerdì sera diretto dal maestro Cantelli.

La facciata del manoscritto, trovato dal Negrotti nella biblioteca della Pia Istituzione musicale di Cremona, reca scritta a mano in calligrafia settecentesca, l'indicazione: *del signor Mozart*. (Il nome di Mozart è stato ingegnosamente riscritto sopra quello di Haydn, forse dovuto ad una svista; nella stessa calligrafia spicca invece senza esitazioni sulla copertina complessiva che racchiudeva, insieme a questa *Sinfonia*, una di Pleyel e una di Wranitzky).

Soltanto un accurato esame, non solo delle *Sinfonie* giovanili di Mozart, ma della produzione contemporanea austriaca ed italiana, in particolare di Sammartini e Boccherini, potrebbe consentire di prendere decisamente posizione in merito a questa attribuzione. E ciò, allo stato attuale delle biblioteche e degli archivi, richiederebbe mesi di lavoro e viaggi non indifferenti.

Tutto quel che si può dire è che nella partitura (ora pubblicata presso Carisch, Milano, 1944) non si trovano motivi, nè stilistici nè estetici, per respingere «a priori» l'attribuzione. Accettandola quindi con beneficio d'inventario, vediamo di scoprire a quale epoca della produzione mozartiana si potrebbe assegnare la nuova *Sinfonia*.

Giovanile, senza dubbio, e dominata dall'influenza italiana. Influenza che consistette anzitutto nella scomparsa del minuetto con riduzione della **Sinfonia a tre movimenti** (è appunto il caso nostro), spesso **collegati** l'uno all'altro secondo la forma dell'ouverture italiana (invece i tre tempi della *Sinfonia* in do maggiore sono abbastanza ampi e ben distinti l'uno dall'altro; quindi secondo il modello, se mai, dell'ouverture di opera seria, anzichè di opera comica). Poi l'influenza italiana ridusse in Mozart l'estensione delle idee musicali (in confronto alle sei *Sinfonie* scritte a Vienna tra il 1767 e il 1768) e ne aumentò il numero aumentando la vivacità dei contrasti e riducendo la portata dello sviluppo, secondo un criterio di leggerezza e, in certo senso, di superficialità, che caratterizzava il gusto musicale italiano in confronto a quello tedesco. Giustapposizione, quindi, di piccole frasi, dai contorni ben netti, che si mettono in valore per la loro opposizione. Nello strumentale, i fiati sono usati con abbondanza, ma senza una reale necessità e autonomia: per lo più si limitano a raddoppiare gli archi. Per quanto riguarda la forma del primo tempo, gli italiani usavano iniziare lo sviluppo con il primo tema alla dominante ed effettuare la ripresa senza la minima variazione nei confronti dell'esposizione (il gusto sinfonico austro-tedesco contemplava invece ingegnose modificazioni).

Questi caratteri ci son tutti nella *Sinfonia* in do maggiore.

Ora il Negrotti, considerando che Mozart passò a Cremona nel gennaio 1770, avanza l'ipotesi che alla locale Accademia Filarmonica anch'egli — come il Paër, il Mayr e tanti altri — abbia fatto omaggio d'una sua composizione. Ma quando passò a Cremona, dove ascoltò una *Clemenza di Tito*, forse di Hasse, Mozart era appena entrato in Italia per la prima volta in vita sua, e non poteva ancora aver preso conoscenza del gusto musicale che vi dominava. I primi lavori da lui scritti in Italia (due *Sinfonie* in re maggiore, K. 97 e 95, scritte nell'Italia settentrionale tra il gennaio e marzo 1770) recano ancora tutti i caratteri del gusto sinfonico di oltr'Alpe: quattro movimenti, e nell'allegro due temi soli, neppure molto contrastanti fra loro; sviluppo abbastanza ampio, con le rientrate del primo tema sempre nel tono principale; nulla di quella ricerca di varietà e di leggerezza che distingue il gusto italiano. E' solo in un'altra *Sinfonia* in re (K. 81; Roma, 27 aprile 1770) che troviamo la soppressione del minuetto, la molteplicità delle idee e la vivacità dei contrasti, la contrazione dello sviluppo in pochi tratti convenzionali di transizione.

Di più, è solo dopo l'incontro con Padre Martini a Bologna e le lezioni da lui ricevute nell'ottobre 1770, che in Mozart si sviluppa improvvisamente un gusto ostentato per il contrappunto, quale qui si riscontra appunto nella

---

riceventi d'ogni tipo (fra cui un'*Imca* di 16 valvole), ad impiantare una stazione radiotrasmittente.

La sala di trasmissione era la camera di una villa, uno sgangherato pianoforte serviva per le note musicali di riconoscimento. Le tre emissioni settimanali (al martedì, giovedì, sabato, alle ore 14, 18, 20) su onde corte di m. 32,5, cominciavano con la formula: «*Attenzione, parla la radio partigiana Generale Perotti*» insieme alle note iniziali del «Piave». Poscia seguiva, per la durata di circa 30 minuti, il programma presentato da «Giosuè» (che dopo essere stato l'ideatore della stazione, faceva da direttore e annunciatore) e dalla signorina Livia.

Articoli giornalistici, polemiche, commenti politici di *Métron* (Tullio Giordana), bollettini delle azioni di guerra locali, proclami alle popolazioni, avvisi al nemico, dischi di musica leggera e di canzoni alpine formavano il programma. I partigiani, dal comandante Ettore Serafino al più modesto combattente, si succedevano al microfono con poesie, dialoghi, cori.

La «*radio Generale Perotti*» fu udita in tutta la val Chisone e in altre località sino a Ventimiglia. «*In alto i cuori!* — essa incitava — *Sempre vi ricordiamo e presto libereremo anche voi; presto il bene trionferà sul male, presto saremo tutti uniti*». Funzionò circa due mesi, poi, in luglio, quando una Divisione tedesca, con un terribile rastrellamento, occupò la Val Chisone, la radio dovette essere smontata. Venne sepolta nel cuore della montagna di val Troncea.

Un'altra radio, di maggiore importanza, fu impiantata, verso la fine del '44, dal Comando Raggruppamento Divisioni Garibaldi nel Biellese. **In un documento riservato del Comando Generale del C.V.L. (concessoci in visione dall'Archivio Storico milanese) sono fatte osservazioni e proposte circa le trasmissioni di «*Radio Libertà, libera voce dei partigiani biellesi*». Secondo tali suggerimenti, avrebbe dovuto offrire trasmissioni della durata di 15 minuti ciascuna (pari cioè a quelle delle emittenti estere, Londra, Algeri, New York, ecc.) con il seguente schema: un segnale pel contatto con gli ascoltatori, due minuti prima della trasmissione. Alle ore 21,30 apertura con la formula di autentificazione: «*Attenzione, attenzione. Qui la radio dei partigiani garibaldini, libera voce dei combattenti Volontari della Libertà. Si trasmette ogni sera alle ore 21,30 sulle lunghezze d'onda di m. 42,5 e 21,5. Non abbiano dubbi coloro che ci ascoltano. Siamo partigiani... veri partigiani garibaldini, lo dice la nostra bandiera* «Italia e libertà per la democrazia progressiva». *Ecco chi siamo. Null'altro che veri italiani. Le nostre parole giungeranno attraverso lo spazio a tutti i compagni patrioti della Liguria, dell'Emilia, del Veneto, della Lombardia e del Piemonte, a tutti coloro che combattono per la stessa nostra causa, ai Volontari della Libertà*».

Dopo questo preludio, accompagnato dall'Inno di Mameli, seguiva un breve «notiziario della guerra partigiana»: le più importanti azioni militari, le direttive e i proclami del Comando Generale, «sprazzi di vita partigiana». Venivano poi notizie su avvenimenti interni (scioperi, agitazioni, manifestazioni, ecc.), polemiche contro le fandonie nazifasciste oppure denuncie di spie e di traditori oppure biografie di Eroi caduti nella lotta partigiana. Chiudevano la trasmissione la formula di autentificazione e l'invito: «*Ascoltatori, fateci ascoltare dagli amici. Buona notte alle nostre mamme e a tutti. Morte ai tedeschi, morte ai servi traditori fascisti*».

Le trasmissioni furono numerose.

«*Radio Libertà*» lanciò molti canti partigiani. «*Udite, ascoltatori, una delle nostre canzoni. Scritta non si sa da chi, nè dove, nè quando. E' nata nelle lunghe sere d'inverno, nelle veglie estive sotto le stelle. Ne sono autori tutti i garibaldini. Un giorno se ne farà la storia. Storia allegra e talvolta triste che ognuno di noi non scorderà mai più...*».

Pure nessuno ha scordato le promesse degli Alleati, allora, attraverso la radio... «*Le loro alte e nobili parole d'un tempo in contraddizione coi loro fatti di oggi*» come ha dichiarato, proprio in questi giorni, Benedetto Croce.

Per questi ideali «*sorsero spontanei dappertutto i partigiani..., documento scritto non con l'inchiostro, dal sostegno che davamo alla causa degli Alleati*». Nell'amarezza dell'ora in cui si decidono le frontiere nazionali, con dignità di uomini liberi, i partigiani d'Italia a questi ideali tengono fede.

SICOR

trattazione del secondo tema dell'*allegro con brio*. Questo particolare ci induce a ritardare la data di composizione almeno all'autunno avanzato del 1770, ma un'altra caratteristica della nostra *Sinfonia* potrebbe consigliare di posticiparla ancora, ed è la strumentazione. Impiegando un flauto, due oboi, due fagotti, due corni e due trombe (designate, secondo l'uso del tempo, quali «clarini»), questa *Sinfonia* presenta uno strumentale così ricco quale nessuna delle *Sinfonie* giovanili di Mozart possiede, fino a quella in mi bemolle (K. 184) del 1773 (appunto una delle pretese «ouvertures» per la *Villanella rapita*). Ora è impossibile ritardare l'assegnazione della nostra *Sinfonia* fino a questo periodo salisburghese del 1773, posteriore all'ultimo soggiorno in Italia, poichè esso segna un approfondimento dell'arte mozartiana, una maturità interiore e soprattutto un'attitudine a ripartire naturalmente la materia musicale sui diversi piani orchestrali, di cui non v'è ancora traccia nella *Sinfonia* in do maggiore. Ma esaminando quelle precedenti ci avvediamo che nell'estate 1771 a Salisburgo, cioè nel breve intervallo fra il primo e il secondo viaggio in Italia, Mozart scrisse due *Sinfonie* (K. 73 in do maggiore; K. 110 in sol maggiore) il cui strumentale si avvicina moltissimo a quello della nostra *Sinfonia*: entrambe hanno la presenza contemporanea, per la prima volta nello strumentale di Mozart, di flauti ed oboi e, considerate tutte due insieme, presentano l'impiego di tutti gli strumenti usati nella *Sinfonia* da noi studiata, mentre mancano in una soltanto i fagotti, nell'altra soltanto le trombe e i timpani.

Poco dopo la composizione della *Sinfonia* in sol maggiore (K. 110), il 13 agosto 1771 Mozart e il padre ripartivano per Milano. In considerazione di tutte le osservazioni precedentemente esposte sembra che, ove resti confermata l'attribuzione a Mozart della nuova *Sinfonia*, la data di composizione vada fissata intorno al suo quindicesimo anno di età: o scritta già in Italia, e quindi a Milano o in qualche sosta del viaggio attraverso il Trentino e la Lombardia, oppure scritta ancora a Salisburgo e portata con sè dai due viaggiatori e magari regalata all'Accademia cremonese durante il passaggio per quella città. La destinazione all'ambiente italiano varrebbe a giustificare la soppressione del minuetto e la marcata prevalenza di caratteristiche italiane, che invece, nelle *Sinfonie* salisburghesi ora citate, già cedevano il posto a un ritorno della serietà compositiva e della compattezza di sviluppo proprie del gusto d'oltr'Alpe. Quando invece non si accetti questa argomentazione e si voglia dare maggior peso all'italianità dei caratteri stilistici che non alle analogie dello strumentale, converrà collocare la data di composizione nel primo viaggio in Italia, ma dopo la sosta a Bologna, quindi fra il novembre 1770 e il marzo 1771.

MASSIMO MILA

CONCERTI

MUSICHE DI LODOVICO ROCCA

per piccoli complessi vocali e strumentali, dirette da Gianandrea Gavazzeni. - Lunedì ore 21.20 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Intorno alle due opere principali, il *Dibuk* e la *Leggenda del Monte Ivnor*, la produzione strumentale vocale di Lodovico Rocca (Torino, 1895) si dispone abbastanza agevolmente in due cicli, il primo dei quali, anteriore alle maggiori opere teatrali, comprende prevalentemente poemi sinfonici ed in genere lavori a piena orchestra, il secondo, contemporaneo e posteriore alle opere, vede il musicista ridurre ed essenzializzare la sua tavolozza sonora, secondo un gusto diffuso del tempo, e prediligere i piccoli complessi, dalle sonorità ben individuate e caratteristiche, per lo più pochi strumenti a fiato, con una grossa massa di tintinnanti strumenti a percussione e un robusto nucleo di pianoforte ed arpa, cui non di rado si aggiungono la celesta, il xilofono e magari il clavicembalo.

Tanto nei lavori del primo quanto in quelli del secondo ciclo, la vocazione teatrale del compositore non si smentisce, e si manifesta nella sua posizione, tipicamente romantica, d'una dichiarata volontà d'espressione. A differenza della maggior parte dei musicisti contemporanei, la scrittura musicale, la musica in se stessa non si presenta al Rocca come lo scopo ultimo della sua attività compositiva: bensì egli mira sempre a raggiungere, attraverso la musica, la creazione di atmosfere poetiche ed espressive, l'impianto di sfondi drammatici, onde un suo critico, il Mariani, ha giustamente parlato della «funzione poetica», si potrebbe dire *ultramusicale* che la linea musicale stessa assume nei lavori di Rocca.

Una simile concezione potrebbe sembrare anacronistica al giorno d'oggi, e far sorgere dei dubbi sulla legittimità di un'arte che praticamente astrae da quasi tutto il movimento musicale contemporaneo e ripete le sue ascendenze stilistiche in alcuni grandi momenti dell'arte europea dell'Ottocento, Wagner e Debussy non esclusi e soprattutto Mussorgski.

Orbene, ciò che legittima sul piano estetico questa musica priva di audacie (se non apparenti, soprattutto per quanto riguarda gli effetti timbrici ed alcuni scabri procedimenti armonici, sempre largamente giustificati dalle intenzioni espressive), questa musica che si volge nei limiti della concezione romantica e che conserva sempre una chiarezza tale da sfiorare l'accademia, ciò che la giustifica è l'assoluta sincerità dell'espressione, che traspare dall'intima identità di contenuto spirituale e di forma esteriore, nonchè la cordialità della materia musicale, che tende spesso a costituirsi in aspetti tipici, personali inflessioni, cadenze, armonie, timbri orchestrali, quasi a suggello dell'originalità di ispirazione.

In una particolare attitudine evocativa, capacità di «rivivere attualmente le immagini poetiche di mondi lontani», ha fissato il Mariani la facoltà essenziale dell'arte del Rocca. Questa si svolge in un ambito prevalentemente illustrativo di alcuni momenti espressivi prediletti dal musicista. Queste espressioni-limite sono così fissate dal critico: «l'una affettiva, ricolma di soggezione mistica e religiosa, buona — anche se non sempre consolante — e, a suo modo, serena; l'altra grottesca in senso lato, sempre amara, però, e sinistra se non addirittura magica ed esorcistica nelle sue deformate figurazioni misteriosamente strane e allucinate». Un aspetto di forza impetuosa e trascinante, quasi si vorrebbe dire eroica, presente nel ciclo dei primi lavori sinfonici ed operistici, è in seguito quasi totalmente scomparso; e il crisma del misticismo religioso è andato facendosi sempre più pronunciato su quella che un tempo era soltanto una malinconia affettuosa e toccante, una tendenza alla pace di lunari silenzi, alla dolcezza di teneri idilli, alla delicatezza di pallidi sogni, evanescenti in sonorità liquide e leggermente preziose.

Ma a Gianandrea Gavazzeni conviene lasciare il compito d'illustrare il clima espressivo dei lavori ultimi di Rocca, quelli per piccoli complessi. «Tra il grottesco e il mistico: è il punto dove meglio si identificano il carattere spirituale e i mezzi stilistici usati dal Rocca. Un misticismo fatto di citazioni bibliche, di

Lodovico Rocca

aspirazioni magari imprecise; un grottesco sbalzato in un mondo di favola, tra allucinazioni e sbigottimenti, in bilico tra personaggi e vedute tutte inventate nei ghirigori e nelle volate di suoni euforici. Sono i tratti più forti del musicista torinese. La sua realtà è in questo quadro di figurine grottesche, di sciancati, di demoniaci, di mostruosi gobbi che gli nascono nei ritmi ricorrenti, negli spruzzi degli ottoni, nei rlauchi dei fagotti. Appena più su, qualche volta, un modo trasognato e attonito di lodar la bontà divina, di ammonire i dissoluti e gli impazienti con accordi bianchi, castissimi, con emozione spianata... Dietro c'è il musicista ad evocare danze macabre, smorfie lunghe di mostriciattoli, enigmatiche storie di strumenti che si rincorrono. Con l'aria di chieder consolazione, di quando in quando, non alla natura, non al paesaggio, ma ad un senso divino, strano ed inesplicabile: dove meglio che al miracolo si crede alla magia e all'esorcismo».

Il principale esempio dell'ispirazione «biblica» di Rocca, che non si esaurisce soltanto nel momento religioso, ma tocca anche aspetti umoreschi e quasi grotteschi e soprattutto si esplica nell'evocazione d'un lontano mondo ebraico, che è poi quello del *Dibuk*, si ha nella Sequenza per tenore, coretto femminile e piccolo insieme strumentale sui *Proverbi di Salomone*, eseguita per la prima volta a Roma nel 1933. I versetti contengono sentenze morali varie, ed offrono anche spunti all'espressione umoristica e grottesca e comunque fortemente caratterizzata; essi determinano strettamente il canto alterno del solista e del coro, nonchè il pittoresco colorito strumentale; nella lauda finale al Signore la religiosità latente in tutto il lavoro si esplica apertamente e concreta la declamazione musicale in una autentica melodia polivoca.

Tutta l'ispirazione demoniaca, grottesca ed esorcistica di Rocca si compendia nel bizzarro poemetto per voce ed archi *Biribù occhi di rana*, eseguito a Roma nel 1937 e poi a Venezia per il V Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Biribù è una strana creatura maligna, un essere deforme che si compiace di giocare i più feroci tiri ai poveri mortali, è un mostro invidioso, rovinoso, silenzioso, che «tutto vuol rompere, lordare, annerire, sa soltanto gioire di quanto spezza». La voce guizza baroccamente, in una declamazione dagli accenti volutamente spostati, per rendere la perversa natura del personaggio, e talvolta (come nell'episodio centrale in cui Biribù «ha tolto l'anima a un bambino, mentre stava addormentato in grembo alla sua mamma») «s'appoggia — scrive il Colacicchi — a un umore popolaresco bene appropriato e fortemente accentuato dal tipo di sostegno strumentale: il quale fa pensare a un'orchestrina campestre che accompagni la melodia di un cantastorie idealizzato». Storia a lieto fine, chè un angelo, chiamato dalla preghiera d'un

bimbo, tocca con un giglio Biribù e lo disfà in poltiglia: «e nuovamente ridono le cose intorno nella soavità del giorno».

La *Storiella* per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte trasporta in un ambito puramente strumentale quell'aura pittoresca d'un Oriente tra ebraico ed arabizzante che è il clima del *Dibuk*, dei *Proverbi di Salomone*; l'assenza della parola giova alla concentrazione essenzialmente musicale dell'espressione. E' questo uno dei lavori più validi di Rocca, d'eccellente colorito strumentale, con un discorso musicale magari volgare a forza d'essere espressivo, ma serrato e coerente, e capace d'architettura musicale. Il titolo è indicativo: senza nessuna trama narrativa, tuttavia si è portati nel clima di certi racconti delle *Mille e una notte*, storie fantastiche e realistiche ad un tempo, storie saporite di ciabattini e di califfi, di commercianti astuti e di donne sottomesse, in un teatro che va dal palazzo del principe alla strada pittoresca e pullulante di umanità pettegola, cenciosa e indifferente.

Negli *Schizzi francescani*, per una voce e una piccola orchestra di oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, due tamburi, arpa, clavicembalo e pianoforte, eseguiti a Venezia all'VIII Festival Internazionale nel 1942, si manifesta naturalmente l'aspetto mistico e religioso dell'ispirazione di Rocca in tutto il suo candore. Sono tre episodi dei *Fioretti di San Francesco*: quello di frate Ginepro che, recandosi a Roma, volle eludere le solenni accoglienze che i cittadini gli avevano preparato, e si trastullò ostinatamente con due ragazzi su un'altalena, finchè tutti spazientiti se ne andarono commentando: «Chè pecorone è costui!». Il secondo episodio, quasi breve e sereno intermezzo, è quello del lebbroso, la cui anima appare dopo morte a S. Francesco e gli dice parole di lode e di ringraziamento. Il terzo è la visione di frate Leone, d'una grande scala vermiglia che univa la terra al cielo e sulla quale invano i frati, esortati da San Francesco, si sforzavano d'arrampicarsi. In cima alla scala Gesù Cristo, in atto offeso e molto irato, mostrava le piaghe e diceva al Santo: «Questo m'hanno fatto i frati tuoi». Ma poi in luogo di Cristo apparve la Vergine, che pietosa accolse i frati nel reame eterno. «La narrazione — scrive il Piovesan — è tutta attaccata alla parola, alla vocalità; e la musica l'accompagna con disegni e tinte di una struttura sobria e delicata. E' il risultato di una dinamica fatta di annotazioni ritmiche, melodiche, sempre conseguenti l'una all'altra, sempre suggestive».

La *Salmodia*, su testo del Salmo LVII, per voce, coretto misto e 11 strumenti a fiato e a percussione, eseguita al III Festival veneziano nel 1934, è come una replica dei *Proverbi di Salomone*, con tinte meno accese e senza punte espressive nella direzione del grottesco realistico e prosaico. Il clima è sempre quello dell'elevazione religiosa, con compiacimenti esteriori di primitivismo arcaico. Il coro riprende generalmente la lamentazione del solista, quasi facendosi intermediario tra lui e il Signore. Sulla fine gli ampi e candidi accordi del coro si fanno caldissimi e toccanti in un'ardente perorazione religiosa.

Henry Bernstein in un disegno pubblicato da "France Littéraire"

Ritorno di Bernstein

Il mondo teatrale francese, gli ambienti culturali, la società mondana di Parigi hanno festeggiato recentemente il ritorno di un vecchio idolo: è arrivato dall'America, dopo un esilio durato gli anni della guerra, Henry Bernstein.

Ecco come ce lo descrivono: «Egli ha un portamento regale, due mani da vescovo ed una bocca da buongustaio».

Intervistato all'arrivo, Bernstein ha dichiarato: «Sono felice di essere ritornato e di ritrovare il mio teatro. Ho sofferto a Nuova York di essere lontano dalla mia patria, ma certamente non posso paragonare le mie sofferenze a quelle dei francesi che son rimasti nei territori occupati dal nemico». Sensibilità o soltanto intelligenza in queste parole? Comunque sia egli ha saputo dire le parole attese da quelli che stanno sul molo della patria per riabbracciare gli esuli, dimostrando di non voler dare maggior valore al suo esilio che ai patimenti dei rimasti ad affrontare la bufera.

Parlando del teatro attuale Bernstein ha dato anzitutto notizie della sua opera di scrittore. Ha raccontato che un lavoro scritto direttamente in lingua inglese ed intitolato Rose Burke *fu interpretato dalla grande Katherine Cornell, ma che la commedia recitata per la prima volta una settimana prima del disastro di Pearl Harbour risentì dell'enorme emozione che l'aggressione giapponese aveva suscitata nell'opinione pubblica americana e non ebbe la risonanza che egli aveva sperato. Ci ha detto ancora che il teatro americano — come noi ben sappiamo — è eccellente, ma da quel campione del teatro di pura azione che egli fu ha particolarmente messo in evidenza il successo ottenuto da* Born Jesterdaj, *commedia che sta trionfando sui palcoscenici americani, notevole per il movimento drammatico dell'azione, ma non ha fatto parola di altri recenti successi americani più alati e più spirituali. E ci ha detto ancora che la grande Katherine Cornell ha riportato in* Antigone *di Anohuilt soltanto un successo di stima. Queste ed altre cose ha detto Berstein appena intervistato, ma soprattutto, con il suo ritorno e con l'interesse suscitato in Francia, egli ci ha fatto sapere che mentre noi lo credevamo teatralmente finito, campione sorpassato del teatro borghese, egli si ritiene ancora vivo e ben vivo.*

* * *

Bernstein fu una grande attrattiva per il pubblico del suo tempo. Uomo di ingegno acuto, temperamento volitivo di costruttore, egli diede a quasi tutti i suoi drammi una tecnica perfetta, di sicuro successo.

Ma la tecnica non fu la sua sola risorsa. Vi è pure l'ambiente. I protagonisti dei suoi drammi sono tutti o quasi uomini rapaci e volitivi, cinici ed appassionati soltanto per difendere i propri egoismi, conquistatori di denaro e di donne di lusso. Nulla di più attraente per i borghesi inconsciamente felici ed in gran parte ancora onesti del primo Novecento: essi, vestiti del loro abito migliore e con l'animo emozionato per il desiderio inappagato di una vita più goduta e spregiudicata, andavano in poltrona, e si abbandonavano felici e fiduciosi, come bambini troppo tenuti per mano dai pregiudizi non ancora spenti, alla lusinga del furbo Bernstein. Egli li conduceva attraverso le svelate magnificenze del mondo di gran lusso, in «garçonnières» morbide e conturbanti, nei saloni liberty dei grandi alberghi, li faceva assistere alle battaglie drammatiche in cui i grandi banchieri giocavano il destino delle loro fortune e poi, con un colpo da prestigiatore, mostrava gli idoli nella loro intimità, nei momenti della sconfitta, per lo più abbattuti dal gioco di una speculazione audace o dalle perfide corna di bellissime amanti. Appagata la curiosità, la morale equilibrata di quel pubblico si acquietava nel vedere quei dominatori della vita abbattuti per le più comuni sventure di tutti gli uomini mediocri e si commoveva addirittura se, come accade in Après moi, *il dominatore rientrava nelle file degli uomini comuni sorretto pietosamente dalla stessa donna che l'aveva tradito.*

Emulo di Bataille, anticipatore di Bourdet (in ogni commedia di Bourdet gli uomini che hanno cinquant'anni sono ancora dei puri personaggi alla Berstein come il padre di Irene nella Prigioniera), *Henry Bernstein ha portato sulla scena tutta una società francese così come, in modo meno continuativo ma molte volte egualmente felice, fece Niccodemi in Italia.*

Se nel teatro Bernstein non ci fermiamo al meccanismo, ma studiamo una classe sociale come era prima e dopo la grande guerra del 1914, noi ci troviamo dinanzi al documento di ciò che quella classe credeva di essere e non era.

Ma il modo in cui una classe si idealizza, la sua maniera di soffrire e di amare, la «moda» dei suoi sentimenti, in sostanza il sogno che una classe sociale fa di se stessa in un determinato momento della sua storia è per un poeta materia di maggior interesse umano della storia stessa con la sua cruda evidenza. La classe borghese del primo Novecento credeva di vivere drammaticamente e intensamente. Invece aveva il suo ambiente naturale negli ippodromi di lusso e negli ultimi veglioni. Era alla vigilia di due massacri e credeva di essere felice. Era come chi chiude gli occhi per non vedere l'abisso e crede di chiuderli per sognare.

Bernstein ha colto con mano maestra questo stato d'animo. Noi lo ritenevamo un mestierante e lentamente ci accorgiamo che egli ha scritto un'opera che avrà sempre motivi di interesse.

Anche in Italia il successo di Bernstein fu trionfale. Fortunato come sempre egli ebbe come interprete Ruggero Ruggeri, un Ruggeri in piena forma, nel periodo più smagliante della sua arte ancora giovane e vigorosa.

Dopo la prima grande guerra anche gli autori già consacrati in un loro determinato stile, dal volto già ben definito, non potevano rimanere sulle antiche posizioni. Nell'apparenza soltanto il mondo era ritornato come prima.

Da noi in Italia quella fu l'epoca delle prime «réclames» luminose agli ingressi dei teatri. C'era il «caro teatro» ma le poltrone erano a venti lire. Macchine lucide, dal cofano in nuove elegantissime forme, portavano a teatro i signori che vestivano ancora il frac. I «tabarins» rigurgitavano, numerosi come le attuali sale da ballo. Petrolini stava inventando Gastone. A Roma trionfava la Fougez. Pirandello era urlato dal pubblico; soltanto qualche studente gli batteva le mani, e dopo aver guardato attonito le «réclames» luminose sui tetti fiammeggianti della sua città egli rincasava triste in quel carnevale apparente. Non poteva immaginare che vent'anni più tardi, in notti di incubo, quei tetti amati avrebbero fiammeggiato di altri fuochi, distruttori e terribili. Egli credeva di essere figlio di un popolo fortunato, sognava metropoli al posto delle sue città, era tormentato da sogni di grandezza, ma inquieto sentiva che il suo passo aveva il suono di cento, di mille passi, che camminavano verso un destino oscuro. La borghesia soddisfatta invece si guardava vivere un'altra volta.

Calme zone di silenzio, i poeti intimisti, la schiera comandata da Sarment, offrivano, essi soli, alla melanconia dei reduci, il loro teatro di poesia distruttiva. Anche Bernstein si accorse allora che i suoi personaggi non potevano più essere quelli di prima.

Nacquero così «Felix» e «Melò», opere di un secondo Bernstein. Ancora elegantissimi i suoi personaggi si vestivano a Roma da Caraceni ed a Parigi da Doussai, ma gli interni delle loro case non erano più in stile liberty. Sulle poltrone novecento, tanto scomode, i loro sogni si erano fatti inquieti. Il fine commerciale gli fece comprendere che l'uomo aveva anche un anima. La sua sensibilità di artista, malgrado tutto, gli diede i mezzi per scrivere le sue migliori commedie.

Oggi Bernstein è sopravvissuto alla seconda bufera del mondo e alla più tragica esperienza della sua razza pur abituata alle secolari persecuzioni.

Egli è ritornato alla sua dolce terra di Francia. Gli intervistatori ci hanno detto che egli è ancora vigoroso come un conquistatore ancora insoddisfatto.

Saprà questo vecchio leone della scena, ai limiti degli anni e della vita e delle più disparate esperienze, questo splendido raccoglitore di quadri e di oggetti d'arte, raccogliere anche la poesia?

Si può pensare che lo tenterà. Egli ha troppo istinto per non capire che oggi anche la poesia può essere un buon affare. Forse è il momento in cui egli ci darà il terzo ed ultimo volto di se stesso.

RENZO LAGUZZI

PROSA

«SVEGLIATI E CANTA»

Tre atti di Clifford Odets — giovedì ore 21.30 Gruppo Nord — Programma A. e Gruppo Centro Sud - I programma

Il nome di Odets appartiene, come quello di Irving Shaw, di Rice, di Wexley, al settore più rivoluzionario del teatro americano, per lo meno fino a tanto che egli frequentò e lavorò per i teatri di sinistra come attore e come autore. Il grande successo, al solito, ha poi un poco affievolito il suo impulso originario. Ecco la sua carta d'identità: E' nato nel 1906. Ha sposato un'attrice cinematografica austriaca, Luisa Remer. La sua produzione drammatica comprende una decina di opere. Lavora a Hollywood come progettista e sceneggiatore cinematografico. Oggi occupa un posto considerevole nel teatro del suo paese.

Svegliati e canta è la prima sua opera che si presenta al pubblico italiano.

Naturalmente, come per gran parte delle opere americane del momento presente, anche questa è la storia di un fallimento, la rievocazione dei bassifondi piccolo-borghese americani; una famiglia dove padre madre figliuoli sono travolti da un ingranaggio sociale, che li stritola economicamente e affievolisce o distrugge in loro ogni impulso di reazione morale.

Gorki, quando si trovò a scrivere i suoi tragici «bassifondi» dove gli ex-uomini passavano le giornate ubbriacandosi, battendo le loro donne e sfogandosi in interminabili conversazioni filosofiche, non potè nascondere la simpatia che nutriva per un mondo tanto favoloso, non ostante la nessuna voglia di lavorare dei suoi sacerdoti, e tanto libertario per lo meno a parole. Più che pietà ha lo sgomento umano di un poeta. Si potrebbe dire egualmente di Odets. A differenza di Anderson, di Sherwood, di Caldwell, Odets «vuol bene» ai suoi personaggi. Dietro di essi c'è una tragedia, non tanto letteraria quanto quotidiana, che egli rivive. Il loro linguaggio è concreto, secco, realistico, il linguaggio di tutti i giorni, e nella giusta condensazione stilistica si sente trasfigurata una commozione. Dal rapporto fra la tragedia dei personaggi e il loro linguaggio nasce l'umorismo di Odets.

Umorismo ben noto in America, dove l'eterno e il contingente si mescolano volentieri in un solo abbraccio anche formale. Così come i personaggi americani alternano volentieri contumelie e invocazioni alle stelle. Il discorso sapido, mordente, brutale d'ogni giorno ci farebbe sorridere, ma comparato alla condizione in cui si svolge ci fa piangere. E' gente da poco, antieroica, la gente cara agli intimisti: una mamma, che l'amministrazione familiare ha reso un po' irritabile, un padre che l'ufficio ha umiliato fino a rendere un po' mentecatto, una figlia che ha immaginazione e si dà al primo avventuriero che le stringe un braccio, per un oscuro istinto di ribellione, un vecchio nonno, barbiere fallito, profeta di quei soliti gridi di sommovimento sociale, che le sinistre americane lanciano, sapendo che nessuno li raccoglierà, ma del resto un po' fissato anche lui, un marito della figlia, tenace, umile, paziente, come Miedviedienco del *Gabbiano* di Cecov, figlio di un padre ebreo, morto di crepacuore perchè i banditi gli avevano tagliato la barba, e Moe Axelrod, lo sradicato, che ha perso in guerra una gamba, e fa il contrabbandiere, e si rode di non poter sposare Hennie, che ha sedotta, e intanto lancia bestemmie. Gente che non ha un punto d'appoggio, che si regge con la morale del dopoguerra o delle condizioni che preparano la guerra. Una morale tutta alla giornata, tutta intesa secondo la inclinazione o a trionfare o soltanto a sussistere, senza altre esigenze. Odets neppure li giudica, anche se il suo eroe Ralph ha invettive così roventi di dramma e si gonfia di parole che decantano una vita nuova.

Quel che ci prende è lo sprofondare di questa famiglia, ben determinata, vivente, ben americana, verso condizioni sempre più incoerenti. Anche in Cecov accadeva così. Ma Cecov è un vero scrittore che risolve e trasforma tutta la sua materia in arte. In Odets i residui greggi, le insistenze, le lungaggini, le ripetizioni sono parecchie, le sue esemplificazioni sono eccessive. Le sue speranze troppo limitate e immediate per essere pacata ragione di poesia. Inoltre il loro impulso d'ispirazione è diverso. Cecov esprime una rassegnazione meditata di vivere, una accettazione di vivere che si fa quasi eroica e si richiama a una concezione pessimistica, universale del mondo.

Odets, descritto che abbia il suo mondo con spontanea vitalità e persuasione, rivela poi la sua mancanza d'unità poetica, mette l'accento sulla contingenza spirituale dei suoi protagonisti, facendoci sperare con Ralph che tutto cambierà. Se per cambiare il mondo basta un po' di coraggio di un Ralph, il mondo sarebbe ben semplicistico. Ma del mondo non ci comunica un'interpretazione convinta. Ralph vincerà perchè ha fede: e cosa vincerà? Potrà forse un giorno andare con la sua donna, al sole, e vivere un paradiso americano in terra, che non è affatto, sebbene in gran parte sì, soltanto di automobili utilitarie, di cinema, e di ragazze frivole, è fatto anche di «pascoli verdi», dove i negri sognano di mangiare i pesci fritti in cielo.

Da questa concezione opposta derivano a Cecov le doti dei grandi: una calma sicura convinta coerenza nella delicata malinconia della sua rassegnazione. Odets invece è più energico, impulsivo, clamoroso, come colui che sul naufragio dei suoi uomini tenta di lanciare gridi di riscossa, come un capitano, che incoraggia i marinai, mentre la nave affonda.

Si è parlato della qualità di Odets, a somiglianza di O' Casey, di distendere il mondo su un piano solo dove l'alto e il basso, l'essenziale e il secondario, portano lo stesso accento. E' naturale. E' il segno del disordine morale di un mondo, di un inabissarsi della moralità che si riflette nel comune linguaggio e che vuol inoltre essere un segno di cautela e di antirettorica. Si riscontra anche in Cecov, in senso più profondo. I personaggi quasi inconsciamente si svagano dei loro dolori in piccole pratiche quotidiane. Mangiando un'arancia, bevono il thè, suonano un disco. Ma in Cecov questo pianeggiare degli eventi era lo specchio in una desolazione metafisica. In Odets mi pare l'uso più contingente di una società semplice, brutale, dove tutto va a male e dove i protagonisti hanno perso l'uso dell'enfasi, senza aver riconquistato quello di precisi valori morali, e fatti cauti dal loro stesso scetticismo, rifiutano dal portare qualsivoglia avvenimento su un piano particolare, ma tutto coinvolgono, quasi per pudore, in uno stesso tono espressivo.

ENZO FERRIERI

Gandusio, Enrica Corti e Fernando Farese ne "Il cappello a tre punte,, di Alarcon, realizzato dalla compagnia di prosa di Radio Milano

Vivi Gioi in una espressiva inquadratura

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-0,45

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,30 Musiche del mattino.

8-8,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10-12 (Milano II - Torino II - Genova II) Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano: Radiocronaca della giornata della ricostruzione.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».

12,53 Notiziario dei mercati americani.

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario, Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,25 Dischi

13,30-13,55
I MOSCHETTIERI 1946
di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci** - Diciottesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, produttrice dell'Insetticida Episan Spray K 46).

13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - Orchestra «Monterosa» diretta da Dante Galletta - 1. John: **Pennsylvania**; 2. Godini: **Maria**; 3. Phiemoore: **You baby**; 4. Olfrati Rossi: **Quo vadis**; 5. Dupont: **La Rosita**; 6. Nenetti: **Basta un po' d'amore**; 7. Fud-Livigston: **Feelin'no pain.**

13,30 Musiche sinfoniche di FRANZ LISZT - 1. **I preludi**, poema sinfonico n. 3; 2. **Mephisto Valse.**

14-14,30 Refrains vecchi e nuovi cantati dal « Quintetto della canzone ».

PROGRAMMA « A »

17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA - 1. Garland: **Con stile**; 2. Melfi-Bianco: **Poema**; 3. Filippini: **Giorno di festa**; 4. Pasero: **Per te sognar**; 5. Juan De Crue: **Zingaresca**; 6. Braschi-Sopranzi: **Nel firmamento c'è una stella**; 7. Astore: **Prati in fiore**; 8. Martinelli: **Amore perduto**; 9. Frati-Ricci: **Prima di dirci addio**; 10. Ramalli: **Linita**; 11. Szobolei-Alcioni: **Con me ti vorrei sul mio cuore**; 12. Barberis: **Se c'è la luna**; 13. Kirchestein: **Grigio su grigio.**

17,45 **Cronache sportive.**

18 — CONCERTO del violoncellista Giuseppe Petrini e del pianista Mario Salerno - 1. Frazzi: **Leggenda**; 2. Schumann: **Cinque pezzi in modo popolare**, op. 102.

18,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).

19,20 Pot-pourri di danze e canzoni.

19,45 **Notizie sportive.**

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,30-21,10 SELEZ. DI OPERETTE.

21,15 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA diretto da MARIO SALERNO - Franck: Quintetto in fa maggiore, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Molto moderato quasi lento - Maestoso - Allegro - Tempo I - Animato - Più presto, b) Lento, con molto sentimento, c) Allegro non troppo ma con fuoco - Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

22,15 **Musiche brillanti.**

22,45 **La giornata sportiva.**

PROGRAMMA « B »

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: **Ernani**, selezione; 3. Puccini: **Le Villi**, « La tregenda »; 4. Boito: **Mefistofele**, prologo.

18 — **Rubrica filatelica.**

18,15 Trio Gambarelli-Beneschi-Moioli.

18,40-19 Danze villerecce.

20 — Segnale orario - Curiosando in discoteca.

20,40 Boccherini: **Scuola di ballo**: a) **Lezione**, b) **Minuetto**, c) **Larghetto**, d) **Rondò**, e) **Disputa**, f) **Presto**, g) **Pastorale**, h) **Danza tedesca**, i) **Scena del notaio**, l) **Finale** (Edizione fonografica).

21 — IL QUARTO D'ORA CETRA.

21,15 « REVERIES MUSICALI ». Complesso diretto da Piero Pavesio.

21,45 VITTADINI: **Giochi campestri.**

21,55-22,30 MUSICA DA BALLO: 1. Dibia-Warren: **Put that down in writing**; 2. Di Lazzaro-Mari: **Incontro con Schubert**; 3. Di Ceglie: **Fuga in la bemolle**; 4. Mariotti-Poletto: **Cicocicoci**; 5. Simi-Neri: **Dimenticare**; 6. Marbeni: **Asso di picche**; 7. Vitone: **Cuore di donna**; 8. Sandero: **Adios muchachas**; 9. Semprini: **Sale e pepe**; 10. Marbeni: **Silvana**; 11. Young-Harris: **Weet sue just you.**

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,53-13,55 - 17-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 10 Suppè: Poeta contadino, ouverture. 10,15 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonne - 1. Kramer: **Oh, bimba!**; 2. Mariotti: **Turbamento**; 3. Packay: **Notturno swing**; 4. Mojetta: **Tenerezze**; 5. Giaromazzi: **Toccata swing**; 6. Bichisao: **Telefono occupato.** 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 Bologna sole. 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.

BOLZANO

12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto programmi. 13,15-13,30 Comunicati.

19-19,45 **Programma in lingua tedesca**: a) il quarto d'ora dei bambini; b) dischi; c) notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15 **Programma dedicato ai due gruppi etnici: « La vostra canzone »**, trasmissione offerta dalla Ditta Vedovi di Bolzano. 21,45 Radiodramma. 22,15-23 Musica da ballo. 23,05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazone del S. Vangelo fatta da Don Giacomo Lercaro. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassuntò dei programmi. 12,31 Popolo e musica classica. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Commedia dialettale. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Ritrovo dei giovani. 12,43-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 « Scuola di guida », trasmissione organizzata per « Il Corriere Lombardo ». 14,10 Sette giorni a Milano. 14,40 Notizie sportive e dischi. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Alessio d'Este. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta. 14,15 Ritmi americani in voga, eseguiti dall'orchestra diretta da Raymond Scott - 1. **La valle di S. Fernando**; 2. **Amore**; 3. **Al pattinaggio dei Pellirossa**; 4. **Buona notte ovunque tu sia**; 5. **Besame mucho**; 6. **Ninna nanna dell'orsacchiotto**; 7. **La carrozza inglese.** 14,35-15 Culto Evangelico, tenuto dal Pastore Ayassot.

18 « L'angelo dei bimbi », di Lidia Sesti.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei Programmi. 12,30 Canzoni - 1. Madero-Prati: **Sol per te**; 2. Marchetti-Liri: **Perdutamente**; 3. Seiorilli: **Anna Rosa**; 4. Arrigo-Ciliberti: **Brunilde.** 12,43-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 **Culto evangelico.**

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 **Musica del mattino.** 9,30 Trasmissione degli agricoltori. 10 **S. Messa** da San Giusto. 11 Programma musicale della **domenica**. 12 Servizio religioso evangelico. 12,30 Un pò di varietà. 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Girotondo musicale. 13,30 Le avventure di Pinocchio. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rassegna settimanale programmi.

17,30 Quattro salti in famiglia. 18 Musica da camera. 18,30 Radiocronaca secondo di una partita di calcio. 19,20 Potpourri di danze e canzoni. 19,45 Notizie sportive. 19,52 Rassegna stampa periodica. 20 Intermezzo. 20-15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Orchestra Gallino. 21,10 Orchestra da camera diretta dal M° L. Toffolo. 21,45 Notizie sportive. 22 **La donna rossa**, un atto di G. Giannini - Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 Concerto di musiche per organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica operisti-

ca. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta dal M° Tito Petralia (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi). 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Episan). 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Sotto a chi tocca», rassegna umoristica di attualità a cura di Beppe Costa e Franco Tortoli, con la partecipazione del piccolo complesso Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 17,30 Carnet di ballo.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla **Cucirini Milanesi**). 19,30 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono: Corrado Tumiati. 21,55 «Eugenia Grandet» di Honoré de Balzac, riduzione radiofonica di Giuseppe Patroni Griffi e Mario Ferrero (seconda puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,07 **Attualità sportive.** 23,12 Musica da ballo. 23,52 Ultime notizie. «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12. Segnale orario. Musica sinfonica. 12,30 Musica leggera. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Canti popolari.** 13,35 Anna Garofalo, «Parole di una donna». 13,45 Orchestra americana. 14,15-15 Musica operistica. 17,30 Piccola Banda diretta dal M° Uberto Tucci. 18 Festa sull'aia.

18,30 Teatro del Popolo: Giovani artisti. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 «Panorami sovietici», trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,35 Concerto di musica da camera. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Fantasia musicale. 22,45 Notizie sportive. 23 **Giornale radio.** 23,07 Attualità sportive. 23,12 La discussione è aperta. 23,52 **Ultime notizie** e «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 **Affemeridi - Giornale Radio - I programmi del giorno. 8-8,15 Segnale orario** - Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani di azione cattolica. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Pino De Fazio. 14 **Segnale orario giornale radio.** 14,15-14,45 Musiche regionali italiane.

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20,25 Le prime dello sport. 20,30 Concerto di pianoforte - Musiche di Bach: a) **Sarabanda,** b) **Bourrée,** c) **Fantasia cromatica e fuga. 21 Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Radio Sport. 21,20 «Il mistero del poker», rivista. 22 Concerto sinfonico. 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte» - **Bollettino meteorologico.**

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Musica da camera: 1. Mozart: **Sonata in fa maggiore;** 2. Fauré: **Siciliana e rigodone;** 3. Joachim Nin: **Canti di Spagna.** 11 Messa cantata. 12 «Piacere della musica», con Andrée Faure-Esperel, Nadia Tagrine e Pierre Barbizet. 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 La Signora è servita. 14,18 Canzoni grigie e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 16 Dal Teatro dell'Etoile: «Una donna al giorno».

18,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Soret, con il concorso di Jacqueline Heuclin - 1. Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore;** 2. Boccherini: **Concerto in si bemolle maggiore;** 3. Debussy: **Preludio al pomeriggio di un fauno;** 4. Rimsky-Korsakow: **La Zar Saltan,** suite d'orchestra. 20 Notiziario. 20,15 Rivista, con Jayne Francy, Maryse Legeac e Andrèa. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean Manon. 21 Notiziario. 21,15 «Canti d'amore ritornelli esotici», con Georges Guétary. 20,30 «L'altro dopo guerra», con Jean Wiener, Paul Barre e Gisèle Parry. 22 René Clair: «Adams», adattamento radiofonico. 24 Profilo: Al Jolson.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. 11,30 Canzoni. 12 Musica, parole e canzoni. 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 Saggi radiofonici e Music-hall franco-alleato. 16,30 Sport e musica.

19 La vostra idea, la vostra trasmissione. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Nuove canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 De Wissant e Merly: «La nascita delle nostre libertà». 21 Radio-Cinema - Attualità. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Music-hall parigino. 23,15 Disco mattone. 23,45 Musica riprodotta. 24 Notiziario, seguito da musica jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Dischi di musica scandinava - Sibelius: 1. **La tempesta;** 2. **En Saga.** 3. **Il ritorno di Lemminkainen,** leggenda n. 4. 12,45 Concerto della Banda delle Coldstream Guards. 14,45 Orchestra leggera del Cappell's Queens Hall. 15,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con il concorso del soprano Constance Carrodus e del pianista Frank Wade - 1. Bach: **Concerto per pianoforte n. 4 in la;** 2. Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera;** 3. Delius: **Sera d'estate sul fiume;** 4. De Falla: **L'amore mago,** balletto. 17,25 Concerto orchestrale diretto da Michael Krein - 1. Rossini: **L'italiana in Algeri,** ouverture; 2. Grieg: **Suite lirica;** 3. Debussy: a) **La fanciulla dai capelli biondi,** b) **Scherzo,** dall'«Ottetto per archi». 24,03 I cantanti della B.B.C. diretti da Leslie Woodgate interpretano - 1. Brahms: **Canzoni zingaresche,** op. 103; 2. Brahms: **Due canzoni d'insieme.**

PROGRAMMA LEGGERO

9 Varietà. 14 Big Bill Campbell e il suoi Rocky Mountain Rhythm. 16 Orchestra Burston Teatro Stoll diretta da Reginald Burston, con Wilfred Parry. 17,15 Charles B. Cochran: «Big Ben», opera leggera. 19,15 Spettacolo di varietà. 21,15 Toni e la North Pier Orchestra di Blackpool, con il concorso del tenore Jan van der Gucht. 22 Canti sacri. 23,15 Melodie musicali interpretate dall'organista Felton Rapley.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della BBC. 4 Ted Heath e la sua musica. 4,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Schubert: **Rosamunde,** ouverture; 2. Liszt: **Mazeppa,** poema sinfonico. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album dei dischi. 7,30 Concerto della Banda Centrale della R.A.F. 8,15 Suonate con Sandy. 8,45 Stella mattutina: Myra Hess. 9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Saint-Saëns: **Le rouet d'Omphale,** poema sinfonico; 2. Debussy: **Iberia** (Images n. 2). 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Breve e dolce. 11,15 Complesso d'archi Melachrino, con il contralto Gladys Ripley e il basso Norman Walker. 12 **Appuntamento di suonatori.** 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron e Constant Lambert, con il concorso del tenore Heddle Nash - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia,** ouverture; 2. Mozart: **Aria di Fernando, Un'aura amorosa,** da «Così fan tutte»; 3. R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico; 4. Lambert: **Merchant Seamen,** suite. 15,05 Parata pianistica in dischi. 16 Parata musicale. 16,45 Duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson.

18 Reminiscenze. 19,15 Spettacolo di varietà.

MARIO LOSCHI
dirige l'Orchestra Felsinea

MARISA GAL
canta a Radio Milano

20 Musiche preferite. 22,10 Concerto per oboe di Leon Goossens. 23,15 Concerto della Banda delle Scots Guards. 23,45 Reminiscenze.

MONTECARLO

8,40 Concerto di musica leggera: **La fata delle bambole, Ballo all'Opera, Viaggio della felicità.** 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Jacques Pills, Léo Marjane, Wesné e l'Orchestra Sarane Ferret. 10 Ninon Vallin. 10,15 Louis Armstrong. 13 **Kyrie Eleison** e **Credo** della «Messa di Papa Marcello» (Palestrina). 13 Barbanas de Geczy. 13,30 Trenet Blues. 13,45 Josephine Baker. 14 Notiziario. 14,15 Benny Goodman. 14,30 Estratti dal «Faust» di Gounod: **Introduzione, Coro dei soldati, Balletto.** 20,05 Estratti di Marius, di Marcel Pagnol, con Raimu, Charpin, Pierre Fresnay, Orane Demazis. 20,25 Notizie sportive. 20,30 Notiziario. 20,30 Lettera d'amore di Radio Montecarlo. 21 Il Grande Magazzino del Printemps. 21,30 Al microfono: Tito Schipa. 23,15 Dal Café de Paris con l'Orchestra Gerè Dessin. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

16,45 Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. 21 Concerto leggero. 21,20 Spettacolo di varietà.

HILVERSUM II

20 Spettacolo di varietà. 21,15 Concerto dell'Orchestra filarmonica di Rotterdam, diretto da Ignace Neumark, con il concorso del pianista Theo van der Pas. 22,35 «Les gars de Paris», diretti da Frans van Cappelle. Nell'intermezzo: Pierre Palla, organo. 23,30 Orchestra da ballo «The Skymasters».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 Musica sacra riprodotta. 10,45 Predica cattolica. 11,15 Orchestra di Beromuenster diretta da Hermann Scherchen - 1. Lekeu: **Fantasia su due arie angioine;** 2. Weber: **Arie** dall'«Euriante», «Oberon» e «Franco cacciatore»; 3. Strawinski: **Pulcinella.** 12,50 Musica da camera - Beethoven: 1) **Adelaide;** 2. **Trio op. 1 n. 3 in do minore.** 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto variato.

19,30 Canti popolari corali. 20 Mozart: Concerto per pianoforte in la maggiore. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica varia. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

12,30 Dischi: Due mottetti di Mozart: 1. **Ave verum** (K. V. 618); 2. **Adoremus te Christe** (K. V. 327). 13 Dischi scelti. 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 Saggi radiofonici. 14,30 Melodie popolari (dischi).

18,30 Composizioni originali per due violoncelli, interpretate da Alberto Vicari e Giocondo De Sigmeri - 1. Romberg: **Allegretto;** 2. Giardini: **Tamburino, Minuetto, Giga;** 3. Boccherini: **Sonata in do maggiore.** 19 Musiche richieste (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Verdi: «Il trovatore», selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,05 Varietà parigina. 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

12,10 Schumann: 1. **Manfredi,** ouverture; 2. **Davidsbündlertänze** (dischi). 13 Radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni. 13,15 Dischi vari. 15 Alfred de Musset: **I capricci di Marianna.** 15,50 John Ansell: **Suite Pastorale,** estratti (dischi). 16 Puccini: **Il tabarro,** opera in un atto. 16,55 **Thè** danzante in dischi. 18,50 Torelli: Piccolo concerto (dischi). 19 Radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni. 20 Bollettino sportivo. 20,15 Notiziario. 20,30 Dialogo con un mortale: Paul Valéry. 21 Le canzoni della Bohème e i loro autori. 21,30 Fantasia musicale. 21,45 René Morax: **La notte delle Quattro Tempora,** leggenda in quattro atti. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » . 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 INSOMMA, LEI CHI E'? (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).

13,30-13,45 **« I valzer di Strauss »** nella trascrizione di Willy Ferrero.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno -

13,35 ORCHESTRA diretta da Manrico Lotti.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Concerto del pianista Agostino Orizio - Musiche di Frescobaldi, Scarlatti, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Martucci.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Architettura inglese - Il disco della settimana.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ». **18,45** « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.* **19,15** *Lezione di lingua inglese.*
19,45 « Cronache della ricostruzione ». **19,55** *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità.

20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).

20,50-21 Intermezzo gaio.

21,05 « PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA... », trasmissione organizzata per il quotidiano « Gazzetta Sera » (Torino) e il « Tempo » (Milano).

21,20 **MUSICHE di LODOVICO ROCCA** per piccoli complessi vocali e strumentali dirette da GIANANDREA GAVAZZENI col concorso del tenore Aldo Bertocci e del baritono Pier Luigi Latinucci.

Maestro del coro: Bruno Erminero 1. **Proverbi di Salomone,** sequenza per tenore, coretto di quattro donne, flauto, fagotto, corno, tromba, timpani, batteria, celeste, arpa, due pianoforti e contrabasso; 2. **Biribù occhi di rana,** per baritono e orchestra d'archi. 3. **Storiella,** per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte; 4. **Schizzi francescani,** per tenore, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, tamburo, arpa, pianoforte e clavicembalo: a) Frate Ginepro e l'altalena, b) Il lebbroso e Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone; 5. **Salmodie** per baritono, coretto misto, tre corni, tre fagotti, tromba, timpani, batteria, pianoforte e celeste - Prima del concerto: « Lodovico Rocca, uomo di teatro », conversazione di Alberto Mantelli.

22,30 (circa) **LA LIBERTA'** Un atto di CARLO TERRON Regia di Enzo Convalli.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. BARIMAR E IL SUO COMPLESSO.

20,35 OTTORINO RESPIGHI: **Feste Romane:** a) Circenses, b) Giubileo, c) L'Ottobrata, d) La Befana (edizione fonografica).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 Tête-à-tête, al pianoforte.

22-22,30 Melodie e romanze - 1. Brahms: **Romanza in fa,** op. 118, n. 5; 2. Ciaikowsky: **Melodia,** op. 42, n. 3; 3. Bossi: **Canto d'aprile;** 4. Sarasate: **Romanza andalusa,** op. 22; 5. Prihoda: **Melodia slava;** 6. Mascagni: **M'ama... non m'ama;** 7. Mazzacurati: **Canto nostalgico;** 8. Tosti: **Serenata.**

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in **Lombardia e nelle Tre Venezie.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestetto Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18-18,45 Musiche di Antonio Dvorak. 21,05-21,20 Concerto del Basso Ettore Bastianini - Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Musica varia. 14,41-15 Canzoni. 18 Musica leggera. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche.

19-20 **Programma in lingua tedesca: a) Musikalische Träumerei ausgeführt von dem Pianisten Prof. Fr. Th. Kaufmann;** b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21-21,20 Qualche disco. 23,05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Rubrica « Mamme e massaie ». 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Canzoni e ritmi - 1. Marbeni: **Frenesia;** 2. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli;** 3. Nicelli: **Col trullalà;** 4. Di Consolo: **Studio n. 1,** ritmo allegro; 5. Chesi: **Bianca casetta;** 6. Grassi: **Maria Teresa;** 7. Breux: **Piccadilly mon ami;** 8. Del Pino: **Mamma, voglio anch'io la fidanzata;** 9. Giannetto: **Una rosa;** 10. Corino: **Bambolina;** 11. Nicelli: **Par me;** 12. Escobar: **La Coruna;** 13. Astore: **Prati in fiore.** 18,40-18,45 Pro assistenza bimbi infermi. 21-21,20 Canzoni napoletane.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.

18 Musica leggera - 1. Ceragioli: **Maestri allegri;** 2. Erdelyi: **Pustza, fox;** 3. Gallo: **Bacio di fata;** 4. Fabian-Andre: **Ballerem la polca;** 5. Agnello: **Non c'è amore;** 6. Kramer: **Musica dolce;** 7. Beltrami: **Col treno delle sette;** 8. Ferraris: **Adorata;** 9. Di Ceglie: **Alida;** 10. Milan: **Anna Maria.** 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: **Edmea,** preludio; 2. Boito: **Mefistofele,** « L'altra notte in fondo al mare »; 3. Flotow: **Marta,** « M'appari »; 4. Leoncavallo: **Pagliacci,** coro delle pane.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo - Al pianoforte: Maria Peloso** - Eduard Lalo: **Concerto in re minore:** a) Lento e allegro maestoso, b) Intermezzo, c) Introduzione e allegro vivace.

18,30-18,45 Ritmi d'America - 1. Unger Bernie: **Non piangere bimba;** 2. Robin Columbo: **Prigioniero d'amore;** 3. Hammerstein: **Un bel mattino;** 4. Hill: **L'ultima riunione;** 5. Green Brown: **Viaggio sentimentale.** 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ». 21-21,20 Musiche di Liadow: 1. **Kikimora, opera 63;** 2. **Otto canti popolari russi.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18 Musica leggera - 1. Ceragioli: **Maestri allegri;** 2. Erdelyi: **Pustza, fox;** 3. Gallo: **Bacio di fata;** 4. Fabian-Andre: **Ballerem la polca;** 5. Agnello: **Non c'è amore;** 6. Kramer: **Musica dolce;** 7. Beltrami: **Col treno delle sette;** 8. Ferraris: **Adorata;** 9. Di Ceglie: **Alda;** 10. Milan: **Anna Maria.** 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: **Edmea,** preludio dell'atto primo; 2. Boito: **Mefistofele,** « Altra notte in fondo al mare »; 3 Flotow: **Marta,** « M'appari »; 4. Leoncavallo: **I pagliacci,** « Coro delle campane ».

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. **13 Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Fantasia musicale. **14.** Riassunto notizie. 14,05-14,15 Orizzonte artistico.

17,30 La voce di Londra. 18 Musica leggera 18,30 Arie e brani da opere liriche. **19 La voce dell'America.** 19,15 Musica da camera. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. **20,15 Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 La settimana nel mondo. 21 Musica da ballo. **21,20** Musiche di Ludovico Rocca dirette da Gianandrea Favezzeni. 23,30 (circa) **Uno degli onesti,** un atto di Roberto Bracco. 23 Ultime notizie in italiano dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Piccola banda diretta dal M° Tucci. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 «Insomma, lei chi è?» (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti). 13,30 Novità fonografiche Cetra, 13,45 Ascoltate questa sera 13,50 Trasmissione «in locale». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni da New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (16): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo 17,30 (Firenze) Concerto della violinista Noemi Genna. 18 **Seinale orario.** Danze d'altri tempi. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni R.A.I. 19,30 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segrale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 «La storia alla ribalta», trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni. 20,50 «Spunti romani», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Orchestra Radio Bari. 22 Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 23 **Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** 23,20 Il convegno dei cinque e Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione» .12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,50 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Dalle due alle tre», musica da camera, presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», La Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio .19,30 Girotondo di ritmi e canzoni. 20 **Segnale orario. Giornale radio. At- Attualità. Opinioni.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La voce di Londra.** 21 Trasmissione prima parte del Concerto dalla Basilica di Massenzio diretto da Fernando Previtali. Prima sinfonia di Brahms in do maggiore. 22 «Il pellegrino», un atto di Charles Vildrac. Regia di A. G. Majano. 22.40 Selezione di operette eseguite dall'orchestra all'italiana. 23 **Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** 23.20 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno.** 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 «Nel mondo dell'operetta», selezione di celebri operette di Lehar e di Pietri. Nell'intervallo: Notiziario dell'Informatore economico. 14-14,15 **Segnale orario - Giornale radio.**

19 Suona Glen Miller. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Valzer di Strauss. 20 Melodie dell'800. 20,25 La voce della Giovane Sardegna. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Orchestrina tipica Maracaibo. 22 Concerto diretto dal M° Carlo Brunetti - 1) Davico: **La tentazione di S. Antonio**; 2) Grieg: **Quattro danze sinfoniche**, su temi norvegesi; 3) Cherubini: **Balletto** dall'opera «Anacreonte». 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura dei programmi di martedì. 23,30 «Buonanotte» Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Vecchi quartieri parigini. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da René Cornioc - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Grieg: **Danze norvegesi**; 3. Delmas: **En Camargue**, suite d'orchestra; 4. Friml: **Rose-Marie**, selezione. 15 Notiziario. 15,05 Rassegna femminile. 16 Dischi vari. 16,15 Cronache di varietà. 16,45 **Music-hall parigino.**

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto dell'organista André Marchal: «**Festival J. S. Bach**»: 1. Preludio e fuga; 2. Corale; 3. Toccata. 20 Notiziario. 20,15 «La pioggia e il bel tempo», con André Claveau, Varel e Bailly, Françoise Alby e Roger Nicolas. 20,20 Musica e poesie leggere. 21 Notiziario. 21,30 «Il libro del Nô», leggende dell'Estremo Oriente: «Il Cavaliere Miseria». 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal, con il concorso di Jules Goetgheluck, oboe. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Noël Chiboust e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,45 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con il concorso di Maud Sabatier.

19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 20,55 Che voce è? 21 Intorno a una canzone. 21,15 Un quarto d'ora con il Complesso André Fouret. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Trasmissione di André Gillois. 22,45 Jean Lec: «Il malandrino fugge», cinema-romanzo. 23,15 Dialoghi franco-americani. 23,45 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Lew Stone e il suo complesso. 10,30 Dischi - Borodin: **Il principe Igor**, secondo atto. 13 Leslie Douglas e la sua orchestra, con Pearl Carr e Sammy Herman. 15 Concerto vocale e strumentale, con il concorso del Trio Kantrovich e del baritono Henry Cummings - 1. Mozart: **Trio in mi** (K. 542); 2. Liszt: **Canzoni**; 3. Goossens: Trio, «Cinque impressioni di un giorno di festa». 19,30 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: **Il matrimonio di Figaro**, ouverture; 2. Haydn: **Sinfonia n. 101 in re minore** (La pendola); 3. Smetana: **Moldavia**, poema sinfonico. 23,30 Smetana - Dischi dell'Orchestra Filarmonica ceca diretta da Rafael Kubelik.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musiche richieste (dischi). 13,45 Concerto diretto da Julius Harrison - 1. Brahms: **Ouverture accademica**; 2. Julius Harrison: **Troubadour suite**, per archi, corni e arpa; 3. Liszt: **Rapsodia ungherese** n. 4. 14,35 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 16,30 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 19 **Teddy Foster e la sua orchestra**, con Betty Kent, Denis Hale e Penny Nicholls. 21 Concerto del basso Norman Allin e dell'organista Reginald Fort. 21,30 Motivi richiesti **interpretati da Joan Edgar** - Al pianoforte: David Buchan. 23,10 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe, con il concorso del tenore Arthur Servent.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Haydn: **Sinfonia n. 101** in re minore (L'orologio). 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Liadow: **Il lago incantato**, leggenda; 2. R. Strauss: **Morte e Trasfigurazione**, op. 24. 2,30 Concerto del violinista Alan Loveday. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 6,10 Sorribanda del disco. 6,30 Rivista Carroll Levis. 8,15 **John Bloore** e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Cliff Edwards. 9,15 Reminiscenze. 10,15 I suonatori di Westminster. 10,30 **Orchestra leggera** della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Concerto della **Banda** della Welsh Guards. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Julius Harrison. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club del ritmo. 16,30 Eugene Pini e la sua orchestra tango, con il pianista Arthur Young. 17,20 Musiche preferite.

18,30 La mezz'ora gallese. 19,15 Musiche preferite. 20,05 Musica orchestrale (dischi). 21,30 Eugene Pini e la sua orchestra tango, con il pianista Billy Mayerl. 22,15 Pot-pourri melodico. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale. 24 Marinai a terra.

MONTECARLO

8,40 Percy Elliot: **Nella Spagna solatia**; Power: **Cantos Canarios**. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Jack Mirois, Jacqueline François, Jean-Pierre Dujay e l'Orchestra Jerry Mengo. 10 Narçon. 10,15 Saint-Saëns: **Phaëton** e **Le Rouet d'Omphale**. 13 Charley Basin. 13,15 Lehar: - 1. **La vedova allegra**, ouverture; 2. Selezione del **Paese del sorriso**. 13,30 Orchestra Victor Silvestor. 13,45 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Muggsy Spanier. 14,30 Alcune melodie di Fauré. 14,45 Glazounov: **Stenka-Razine**. 20,08 Eddie Brunner. 20,15 Norman: **Leggenda orientale** e **Balletto**. 20,30 Notiziario. 20,40 Cronache di Parigi. 21 Novità di Jimmy Lunceford. 21,30 Jacques Baron: «I misteri di Londra». 22,30 Quaderni di musica francese. 23 Sorribanda per i cabaret parigini. 23,30 Musica da ballo, con le Orchestre Harry Bluestone, José Lucchesi e Pierre Allier.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Concerto del Corpo Reale di musica della Fanteria di Marina. 22,20 Concerto corale. 23,30 Dischi vari. 24 Duo Piet Hartvelt e Remmy van Riel.

HILVERSUM II

19,45 Quintetto «De Kwintetspelers». 20,30 Duo Schulte-de Raaff (pianoforte). 21,08 Dischi. 21,15 Concerto del violinista Jacob van der Woude. 22,45 Musica riprodotta. 23 Canzoni popolari antiche. 23,30 «Swing College».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,15 Aneddoti musicali con esempi. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromuenster: Musiche di Giovanni Strauss.

19 1. Scarlatti: **Sonate in re maggiore, sol maggiore, mi maggiore**; 2. Rameau: **Il richiamo degli uccelli**; 3. Debussy: **Toccata** - Al piano Monica Haas. 19,15 La voce del lavoro. 20 Musiche caratteristiche popolari. 20,30 Notiziario. 20,55 Musiche desiderate. 22,15 Zoltan Kodaly: **Sonata** op. 8 per violoncello solo. 23 Notiziario. 23,10 Lieder di Mozart. 23,30 Serata musicale: Romanze e duetti di Donizetti e Rossini.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Valzer di Strauss, interpretati dall'Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 14,20 Canzonette nuove (dischi).

19 Tra le sei e le sette. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Romanze (dischi). 21,30 Massimo Bontempelli: «Nembo», quadri. 22,30 Melodie svizzere, fantasia musicale. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Ballabili. 23,30 Soirée musicale: Romanze e duetti di Donizetti e di Rossini.

SOTTENS

12,30 Pastorali, conversazione-audizione. 13,15 André Kostelanetz e la sua orchestra (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Jacques Ibert: 1. **Pezzi per trio**; 2. **Aria**; 3. **Piccola suite per pianoforte**. 14,15 Melodie e canzoni (dischi). 18 Musica da camera - 1. Pierné: a) **Variazioni libere e finale**, b) **Melodie francesi**; 2. Florent Schmitt: **Suite en rocaille**; 3. Strawinsky: **Duo concertante**. 19,05 J. Bovet: Giovanni lo storpio, estratti. 19,25 Messaggio di Ignazio Silone. 19,35 Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (dischi). 19,40 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 19,50 Il microfono nella vita. 20,05 Norman Cloutier e la sua orchestra (dischi). 20,15 Notiziario. 20,40 Melodie russe (dischi). 21 Tre pagine di buon umore. 21,30 Yvette Horner, virtuoso di fisarmonica (dischi). 21,45 Prombeurre e Grenier: **Orion le Tueur ou l'Infernale Poursuite**, fantasia melodrammatica. Musica di Piere Philippe. 22,15 **Entrata libera!**, varietà, con il concorso dell'Orchestra Mario Melfi, di Françoise Maray, Rozane, Philippe Soguel e Fernandel. 23,30 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» - TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.**

8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta da Giannetto Lucerna.

13,30 Musiche di ESCOBAR - 1. Dalla «Suite ritmica»: a) **Preludio**, b) **Blues**, c) Terzo tempo; 2. **Pavana e improvviso**; 3. Navarrese; 4. Paseo de Julio; 5. Toccata 900.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — Spigolature musicali.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* «Quesiti».

18-18,45 Vedi «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Dischi.

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).

20,45 Consigli di bellezza femminile.

20,50-21 Bormioli: **Allegro da concerto per pianoforte e orchestra** (edizione fonografica).

21,05 Concerto del TRIO DI BOLZANO - Esecutori: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello - Pizzetti: **Trio in la**: a) Mosso e arioso; b) Largo; c) Rapsodia di settembre (calmo e contemplativo).

21,40 ALESSANDRO PUSKIN poeta della libertà di **Nino Badano**

22,15 Nella bottega dell'antiquario - 1. Marenco: **Excelsior**, preludio; 2. Drigo: **Notturno d'amore**; 3. MacDowell: **Danza delle streghe**, op. 17; 4. Di Capua: **Maria Mari**; 5. Chueca-Valverde: **La Gran Via**, fantasia; 6. Tosti: **Ideale**; 7. Verdi-Maffei: **Ad una stella**; 8. Marenco: **Excelsior**, «Galop finale».

22,45 Mozart: **Due sonate per organo ed archi**: a) **In fa maggiore**, b) **In do maggiore.**

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. AMERICA CANTA.

20,30 Selezione di brani dalla «NORMA», di Vincenzo Bellini: a) **Casta diva...**, b) **Sgombra è la sacra selva**, c) **Vanne e li cela entrambi**, d) **In mia mano alfin tu sei**, e) **Dei qual arpe armoniche**, f) **Perfido or basti**, g) **Mi chiami o Norma?**

21 — **Valzer, polche e mazurche** - 1. Del Pistoia: **Nuovo fiore**; 2. Migliavacca: **Celebre mazurca variata**; 3. Morra: **Maggiolina**; 4) Nicosia: **Sulle onde del Lario**; 5. Beltrami: **Sul pedale**; 6. Grassi: **Maria Teresa**; 7. Boario: **Amore sincero**; 8. Seracini: **Mazurca gaia**; 9. Marbeni: **Tonibus**; 10. Bixio: **Il valzer dell'organino.**

21,30 Dal «Requiem in re minore, K. 626», di **Volfango Amedeo Mozart** (edizione fonografica).

22-22,30 Ballabili in voga eseguiti dall'ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta - 1. Kramer: **Kramer's boogie**; 2. Conti: **Mauna Loa**; 3. Powell: **My gal's come back**; 4. Redi: Ti chiami **Mammola**; 5. Packai: **Alligatore**; 6. Mariotti: **Bocca rossa**; 7. Braschi: **Radiofono swing**; 8. Ceragioli: **Nostalgia del** mio paese; 9. **Pollack: Miss Annabelle Lee.**

23 — **Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) ***NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:*** **per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostra musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa e dischi. 14,50-15 Lettere di grandi uomini.

18 «Per voi bambini», varietà di Zia Italia e Stellina. 18,30-18,45 Musiche infantili di Schumann, Mendelssohn e Grieg.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programma. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Musica riprodotta. 14-41-15 Intermezzo gaio.

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 **Assoli di chitarra. 19-20 Programma in lingua tedesca:** a) **Konzert des Pianisten Prof. Fr. Th. Kaufmann** - Richard Wagner - Stunde: 1. **Vorspiel zur Oper Tristan und Isolde**, 2. **Isoldens Liebestod** (Finale **der Oper Tristan und Isolde**), 3. **Schlussmusik aus «Parsifal»**; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi indi chiusura.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Rassegna d'arte. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Arcangelo Corelli: **Concerto grosso in sol minore. «Concerto di Natale»**, orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Bruno Walter (edizione fonografica). 18,15-18,45 **Concerto del violinista Franco Bedini - Al pianoforte: Mario Moretti** - 1. Alfano: **Nenia e Scherzino**; 2. Cilea: **Canto**. 3. Svendsen: **Romanza**; 4. Fantini: **Un canto nella notte**; 5. Principe: **Nei boschi del Renon.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dell'Università.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 **Lettura del programma.** 12,30 **«Quattro passi** *fra* **le stelle»**, fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Concerto del violinista Ettore Bonelli e del pianista Arnaldo Sbordone:** 1. Beethoven: **Settima sonata in do minore**; a) Allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale. 18,30-18,45 Cantanti celebri: 1. Catalani: **Loreley**: «Nel verde maggio» tenore Gigli; 2. Mascagni: **L'amico Fritz**, «Son pochi fiori», soprano Favero; 3. Puccini: **La fanciulla del West**, «Ch'ella mi creda libero», tenore Lauri Volpi; 4. Donizetti: **L'elisir d'amore**, «Prendi, prendi per me sei libero», soprano Pagliughi. 19,15-20 (Padova) «La voce dell'Università». 19,45-20 «Cronache del Teatro», di Adolfo Zajotti.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

TRIESTE

12 *Dal repertorio fonografico.* 12,30 Un mondo di canzoni. 12,58 Lettura di programmi. 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Orchestra diretta da Carlo *Zeme*. 13,45 Musica riprodotta. 14 14,15 Riassunto notizie, indi: L'Osservatorio letterario.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Parata di autori. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21 Concerto sinfonico diretto da Eugen Ormandy (dischi). 21,50 Radioscena gialla: **Gli iris gialli**, da una novella di Agata Christie. 22,30 **La voce di Londra.** 23 Ultime notizie in italiano dalla B.B.C. 23,15-24 Culb notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 **Musiche del mattino.** 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 **La Radio per le scuole**, trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore delle scuole elementari. 11 **Ritmi, canzoni e melodie.** 12 **Segnale orario. Novità fonografiche.** 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 «Serenate sull'Arno», di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti).

e Roberts. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 18 **Segnale orario.** Concerto di musica da camera. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 18,30 (Firenze) Concerto della pianista Maria Italia Biagi. 19 Musica da ballo. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Gli interpreti della canzone (Trasmissione offerta dalla ditta Ulrich).

20,45 (esclusa Firenze) Consigli di bellezza. 20,50 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana:

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI - Personaggi e interpreti: « Manon Lescaut », Adriana Guerrini; « Lescaut », Mario Borriello; « Il cavaliere Des Grieux », Augusto Ferrauto; « Geronte de Ravoir », Cristiano Dallamangas; « Edmondo », Vittorio Pandano; « L'oste », Guglielmo Castello; « Un musico », Adele Cezza; « Il maestro di ballo », Vitaliano Bassetti; « Un lampionaio, Vittorio Pandano »; « Il comandante di marina », Albino Gaggi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FAILONI - Maestro del coro: **Costantino Costantini.** Orchestra e coro di Radio Roma. Negli intervalli: 1° « Cinque minuti con sorprese », trasmissione organizzata per la SISAL e Conversazione. 2° Conversazione. 3° Conversazione. Dopo l'opera: « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** Musica da ballo. Ultime notizie. « Buonanotte ».

Firenze: 20,45 Quindici minuti con Alberto Semprini. 21 « Papà Milot », dalla novella omonima di Guy de Maupassant - riduzione di Roberto Cortese (Regia di Silvio Gigli). 21,30 Concerto del Duo Devoto-Tieri. 22 Canzoni. 22,30 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni - N. 33. 23 Segnale orario - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio. 23,20 Musica e musicisti d'America. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi.** Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore delle scuole elementari. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglione ». 12,10 Musica sinfonica. 12,30 Musica jazz. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. **Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni. 14 **Musica operistica.** 15-15,10 **Segnale orario, Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 **Segnale orario.** Giornale radio Attualità. Opinioni. 20,20 Per i sentieri della musica. 21 Suggestioni bibliche: Walton: Il festino di Belthasar », illustrazioni di Cesare Valabrega. 22 Conversazione. 22,10 Chiocchio e i suoi cinque solisti. 22,30 **L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** 23,20 Musica e Musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - **Giornale radio** - I programmi del giorno. 12,30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 13 **Segnale orario** - Giornale radio. 13,10 Concerto di musiche di Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini. 14,14,15 **Segnale orario - Giornale radio.**

19 Fiabe per i piccini. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Ritmi e motivi sud americani. 20 Giostra di canzoni. Nell'intervallo - Attualità isolana: Il problema dell'acqua in Sardegna, conversazione dell'Ing. Paolo Montaldo. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del tenore Gustavo Melis. 22 Problemi economici sardi, del prof. Enrico Carboni. 22,10 Concerto del soprano Rose Bangton. - 22,40 Assi del ritmo. 23 **Segnale orario** - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Soret - 1. Mozart: **Don Giovanni**, ouverture; 2. Grieg: **Peer Gynt**, II suite; 3. Gaubert: **Madrigale**; 4. Bizet: **Piccola suite d'orchestra**; 5. Debussy: **Marcia scozzese.** 15 Notiziario. 15,05 Dalla pena alla speranza. 15,25 Concerto della pianista Henriette Fauré. 15,50 Corriere dei collezionisti di francobolli.

19,15 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 20,25 Guarire mediante il sorriso. 21 Notiziario. 21,30 L'amore è una musica. 21,45 Trasmissione Francia - U.R.S.S. 22 Aristofane: « Gli uccelli », satira modernizzata da Bernard Zimmer. Musica di Georges Auric. 23,30 Tribuna parigina. 24 Dal cabaret: « Le corsaire ».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Radiocronaca di attualità. 13,20 Dischi vari. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galinier - 1. De Falla: **Danze spagnole**, estratte da « La vita breve »; 2. Tomasi: **Danze brasiliane**; 3. Aubert: **Suite breve**; 4. Saint-Saëns: **Enrico VIII**, balletto.

19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,30 Canzonette parigine. 20,55 Che voce è? 21 Lucienne Delyle e le sue canzoni e Aimé Barelli e la sua orchestra. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Il mantello di Arlecchino. 23,15 Dischi vari. 23,30 Successi di ieri e successi d'oggi (dischi). 24 Notiziario, musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Dischi di marce e di valzer. 14.40 Art Thompson e la sua banda. 16,,40 Dischi. 20,40 Orchestra settentrionale della B.B.C. diretta da Julius Harrison. 22,15 Orchestra di Palm Court diretta da Albert Sandler e il Trio Albert Sandler, con canzoni di Henry Cummings. 23,15 Concerto della pianista Moura Lympany.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Complesso ritmico Billy Mayerl. 12 musica gaia. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Aubert: Il cavallo di bronzo, ouverture; 2. Delius: **Aria e danza**; 3. Bizet: **L'arlesiana**, suite n. 1. 15,15 Doris! Jane e la sua orchestra, in un programma di musica ininterrotta. 16,30 Orchestra dell'ippodromo di Coventry diretta da William Pethers. 18,15 Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 21,45 Orchestra leggera internazionale diretta da Gilbert Vinter.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Music-hall. 3,15 **La famiglia** Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 4,45 Questa sera in città. 6,10 Sportivamente del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del violinista Alan Loveday. 8,15 Musica del mattino (dischi). 9,15 Concerto della Banda delle Grenadier Guards. 9,45 Banda americana da ballo. 10,15 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 11 Billy Ternent e la sua orchestra. 11,30 Organo da teatro. 12 La musica gallese. 12,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 13,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con il concorso del violinista Henry Holst - Walton: **Concerto per violino.** 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Spirituals negri, cantati dal Jubilee Negro Spiritual Singers d'America. 16,30 Ted Heath e la sua musica. 17,20 Musiche preferite.

18,15 Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 19,15 Musiche richieste (dischi). 19,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 20,15 Musiche preferite. 21,15 Serate al mare. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Concerto vocale e strumentale di musica da camera.

MONTECARLO

8,40 Musica leggera. 9. Notiziario. 13 Orchestra Verrocchio. 13,15 Chal Romano e Valzer appassionato di Ketelby. 13,30 Tony Murena. 13,45 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 *Le andrem lstera*. 14,30 « Tutti e due a Parigi », con Suzanne Marchellier e Luc Henry. 20,08 Orchestra Dany Kane. 20,20 Le Americhe. 20,30 Notiziario. 20,40 Canzoni interpretate da Yves Montand e Damia. 21 Al microfono: Jean Omer e la sua orchestra. « Festival Paul Dukas » - Concerto diretto da Tony Aubin. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

20,18 Orchestra Klaas van Beeck. 21,15 Concerto orchestrale. 23,40 Complesso di musica leggera.

HILVERSUM II

19,40 Quartetto d'archi: composizioni di César Franck. 20,30 Complesso « Le gars de Paris ». 21,05 Rivista. 22,15 Pierre Palla, organo. Melodie di Forster. 23 Musiche richieste (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Canzoni trentine. 13 Canti popolari italiani. 13,30 Notiziario. 13,40 Novità in dischi. 14,15 Selezione del « Lohengrin » di Wagner. 19,20 Musica da camera. 20,30 Notiziario. 21,55 Concerto sinfonico. 23,10 Corso d'inglese.

MONTE CENERI

12,30 Canzoni trentine (dischi) 12,45 Ogni valle una canzone, pot-pourri. 13 Canti popolari (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 Tra le sei e le sette. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,15 Concerto della « Concertgebouw-Orchester » di Amsterdam diretta da Clarence Raybould, con il concorso del flautista Marcel Moyse. 23 Notiziario. 23,10 « Les 4 Ondelines » (dischi),

SOTTENS

13,15 Varietà popolari (dischi). 13,30 Danze e canzoni francesi (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Tanghi, con l'Orchestra Bilbosin (dischi). 14,10 Jazz e varietà (dischi). 18 Concerto vocale - 1. Piccole storie bretoni, armonizzate da G. Arnoux; 2. R. Laparra: Melodie su vecchie poesie francesi. 18,15 Honegger: Suite per violoncello e pianoforte (dischi). 18,30 Concerto della pianista Françoise Baudry-Haag. 18,50 Dvorak: **Moderato e Finale della Serenata (dischi).** 19,05 Couperin: **Ritratto dell'Amore, IX Concerto (dischi).** 19,15 Cronaca in tre tempi. 19,35 Arie di operette, interpretate da Gabriel Couret dell'Opéra Comique di Parigi.

19,45 Il microfono della vita. 20,15 Notiziario. 20-40 Micro-Folie. 21 Varietà musicali (dischi) 21,15 Paul Armont e Alex Madis: **La main à la pâte**, commedia in quattro atti. 23,20 Notiziario.

PROSA

Dicono che Marionette che passione sia stata scritta da Rosso di San Secondo sotto il consiglio di Pirandello che aveva grande fiducia nel suo più giovane amico. Forse è più giusto pensare che questa commedia è stata non consigliata ma inspirata dal particolare momento del teatro e della vita italiana: a quel tempo un giovane dall'alto ingegno come Rosso di San Secondo e con le sue ambizioni non poteva scrivere che un lavoro come questo.

Nacque così il teatro del grottesco di cui Marionette è il campione assoluto, il lavoro caposcuola, più significativo e completo di tutti gli altri del genere, e che esprime non soltanto il tormento dei suoi personaggi, ma il tormento di un'epoca.

La vicenda della commedia (commedia di pause disperate come ebbe a definirla lo stesso autore) nasce da un caso tolto dalla vita di tutti i giorni.

Una donna ancor giovane, un signore vestito di nero e un altro signore vestito di grigio si incontrano in un ufficio postale, nel pomeriggio di una domenica. I tre si incontrano casualmente mentre tentano di scrivere un telegramma e in poche battute arrivano a descriversi le loro sventure e le loro angoscie che pesano sulla tormentata esistenza che essi hanno vissuta fino a quel giorno.

Si viene così a sapere che l'uomo in lutto è stato abbandonato dalla moglie, la signora è fuggita dal suo amante che la maltrattava e il signore in grigio nasconde un segreto ancora più pesante da portare. Egli intuisce che, favoriti dalle loro confessioni, gli altri due stanno per riunire le loro vite e interviene con violenza per dissuaderli, ma appena la donna e l'altro se ne sono andati egli la segue e la raggiunge in una pensione ove essa si è rifugiata. Anche l'uomo in lutto ha raggiunto la donna nella pensione ed i tre dopo aver litigato, smaniato, discusso, ognuno sempre con la propria pena che non li abbandona, se ne vanno a pranzo insieme.

Accanto alla loro tavola l'uomo in grigio ne ha fatta preparare un'altra, quasi funebre nella grottesca ornamentazione di fiori per una tavola vuota, la tavola per i tre che non verranno. La cena rimane così sotto il peso di quelle tre presenze di assenti, quando l'ambiente è scosso da un arrivo impreveduto, di una persona che non doveva giungere più, l'amante della signora che, passiva e succube, si lascia nuovamente persuadere e lo segue.

Il signore in grigio e quello in nero sono nuovamente soli. Il primo di essi trae una cartina e si avvelena. L'altro scoppia in pianto.

Qualunque sia il valore definitivo che si vuol dare a quest'opera indiscutibile è la sua importanza per testimoniare lo stato d'animo di un'epoca.

Quando apparve essa fu come un pugno violento tirato senza troppa grazia nello stomaco del pubblico borghese che dopo la guerra voleva illudersi di poter vivere in pace e che tutto dovesse ritornare come prima del 1914. Invece quello del 1914 era inesorabilmente un mondo finito e Rosso lo disse, urlando la disperazione di chi vedeva che la guerra aveva travolto tutto e il mondo nuovo non c'era. In questo grido, non raccolto, anzi molte volte deriso, ma lanciato in tempo, sta il valore morale ed anche il valore poetico dell'opera di Rosso di San Secondo.

MARIONETTE CHE PASSIONE!

Tre atti di Rosso di S. Secondo mercoledì, ore 21 - Gruppo Centro Sud - 2° programma

---

CENERENTOLA - commedia radiofonica in un atto di Giorgio Giargia - Mercoledì ore 20,50 - Gruppo Nord - Programma « B »,

« La vita è bella » dice Maeterlink nell'« Uccello azzurro », basta « saper vedere », scoprire l'anima delle cose. Nella commedia di Giargia, la ricerca del come si deve vivere è condotta per eliminazione. Due esperienze (la vita vissuta, del sogno e dell'evasione, e la vita non vissuta, negante ogni partecipazione attiva alla società e chiusa intellettualmente nel mondo dell'arte e dei geni) falliscono e la piccola vita borghese, negata in partenza come condanna dell'umanità, riaffiora quale unica soluzione di vita, di vita bella purchè vista nella sua luce migliore e accettata con libera coscienza e coraggio.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO - 1. By Elton-Hill: **Saturday night**; 2. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 3. Grieg: **Danza d'Anitra**; 4. Gershwin: **Rhapsody in blue**; 5. Panzuti: **Pino solitario**; 6. Goodman-Basie: **Gone with «what» wind?**

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - Orchestra «Tullio Mobiglia» - 1. Fagnini: 33-23-03; 2. Porter: **I love you**; 3. Clinton: **Pensilvanya**; 4. Mobiglia: **C'è una fata**; 5. Sibelius: **Valzer triste**; 6. Gillard: **Buona notte angelo mio**; 7. Molinare: **Tchiou-tchiou**; 8. De Crescenzo: **Rondini al nido**; 9. Basie: **Jumping at the wood side.**

13,30 **Tommasini: Paesaggi toscani.** (Edizione fonografica).

13,45 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* «Cinque minuti coll'Omo alla Bona» - Conversazione di Joan Haslip - Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 «Attualità».
19,30-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Croff di Milano).

20,50 FRA LE MONTAGNE D'ITALIA, con il coro della S.A.T. (Società Alpinisti Tridentini).

21,35 ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORCHESTRA, dirette da **Felice Quaranta**, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - 1. Francesco Barsanti (1690-1760): **Concerto grosso op. 3 n. 10**, a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro - Andantino - Allegro (revisione Quaranta); 2. Luigi Boccherini: (1740-1805): **Sinfonia in re minore** (detta «Divina»): a) Molto moderato, b) Lento, c) Tempo di minuetto, un poco grave, d) Allegretto, sempre vivace (revisione Sondheimer); 3. Felice Giardini (1716-1795): **Rondò**, per orchestra d'archi (trascrizione Bonelli); 4. Giuseppe Ghebart (1796-1870): **Concerto n. 2 in mi minore**, per violino e orchestra: a) Maestoso, b) Romanza, c) Rondò (revisione Quaranta) (solista: Gennaro Rondino); 5. Jacopo Gottifredo Ferrari (1759-1842): **La villanella rapita**, sinfonia per l'opera omonima di Francesco Bianchi (elaborazione Quaranta).

22,40 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Giacomazzi: **Colorado**; 2. Kramer: **Tutto t'attende**; 3. Lanza: **Il treno dell'amore**; 4. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 5. Savona: **Cucciolo**; 6. Mojetta: **Tenerezze**; 7. Rossi: **Conosci mia cugina**; 8. Gillar: **Buona notte angelo mio**; 9. Hudson: **Definizione del ritmo.**

20,30 **Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra: a) Audace rapsodico; b) Allegro capriccioso (Edizione fonografica).

20,50 CENERENTOLA
Commedia in un atto di Giorgio Giargia. Regia di Claudio Fino.

21,40 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

22-22,30 Canzoni e ritmi - 1. Berlin: **Cheek to cheek**; 2. Ala-Morbelli: **Ascolta il vento**; 3. Ceragioli-D'Anzi: a) **Amabile Anna**; b) **E' una canzone d'amore**; 4. Carcassola: **Ti credo**; 5. Braun: **Allegro con spirito**; 6. Derewitsky-Martelli: **Venezia la luna e tu**; 7. Lester-Young-Basie: **Baby don't tell on me**; 8. Pattacini: **Cappuccetto**; 9. Gotschius-Osser-Pallesi: **Ti sogno ancor**; 10. Leonardi: **Ritmo innamorato.**

23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,30 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex-internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postbellica. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Leonardo Principe. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. **18,30-18,45** Bande americane. **19,30-20** Concerto del pianista Riccardo Simoncelli - 1. Chopin: a) **Improvviso**, op. 66, b) **Terza ballata in la bemolle maggiore**, c. **Studio n. 5**, op. 10, d) **Grande valzer**, op. 42; 2. Zanella: **Festa campestre**; 3. Martucci: **Tarantella.**

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13** Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). **13,50-14,10** Strumentisti celebri. **14,41-15** Canzoni di ieri e di oggi.

18 **Quartetto d'archi della Radio Italiana.** **18,30-18,45** Musiche per complessi caratteristici. **19-20 Programma in lingua tedesca:** a) **«Worte von gestern und heute» - Literarische-Stunde;** b) Notiziario e comunicati. **20,20-20,30** Comunicati. **21,35-22.40** Rassegna del lavoratore - Programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. **23,05** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. **8,33-8,35** Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Musiche richieste. **12,47** La guida dello spettatore. **12,54-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 **Concerto dell'orchestra d'archi di Genova diretta da Mario Moretti con il concorso del soprano Lelia Bianchi.** 18,30 Qualche canzone - 1. Marbeni: **Vanne canzone**; 2. Giannetto: **Domani partirò**; 3. Breux: **Ho lasciato il paese del cuore**; 4. Giarda Rio: **Canto del bosco.** **18,40-18,45** Pro assistenza bimbi infermi. **19,30-20** Colloquio con i libri.

MILANO I

12,28 Riassunto deiprogrammi. **12,30 La voce dei giovani.** **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: **Quartetto in re maggiore (K. 575)**: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto. **18,30-18,45** Musiche per complessi caratteristici - 1. Morra: **Alba nel bosco**; 2. Lucchesi: **Manuela del Rio**; 3. Blanco: **Bohemia**; 4. Plessow: **Dita virtuose**; 5. Becucci: **...eccetera.** **19,30-20** «Dentro e fuori la cerchia dei navigli».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,30** Canzoni comiche - 1. Vasin e Rich: **Serenatella raffreddata**; 2. Spadaro: **Io e le bestie**; 3. D'Anzi Bracchi: **El biscella**; 4. Casiroli Rastelli: **T'aspetterò sotto il monumento**; 5. Pagano Cherubini: **Quell'uom dal fiero aspetto**; 6. Ravasini Rastelli: **La giava del tabacco**; 7. Pagana Rastelli: **Basta, Gaetano.** **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **14** Notiziario regionale. **14,41** Dischi.

18 Rassegna dei giovani concertisti. Concerto della pianista Giovanna Bregonzio - 1. Scarlatti: a) **Capriccio in mi maggiore**, b) **Toccata in re minore**; 2. Mozart: **Sonata in do minore**: a) Molto allegro, b) Adagio, c) Assai allegro; 3. Casella: **Toccata.**

18,30-18,45 Canzoni napoletane - 1. Cannio De Mura: **State nu pòco con mme**; 2. Cioffi Pisano: **'Na sera 'e maggio**; 3. Campanina Mangione: **Canzone 'e ll'acqua chiara**; 4. De Curtis: **Torna a Surriento**; 5. Lama Bovio: **Tutto dorme.** **19,30-20** «La voce dell'Uuniversità».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41** Listino di borsa. **14,45-15** Programma vario.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: **Quartetto in re maggiore (K. 575)**: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto. **18,30-18,45** Musiche per complessi caratteristici - 1. Morra: **Alba nel bosco**; 2. Lucchesi: **Manuela del Rio**; 3. Blanco: **Bohemia**; 4. Plessow: **Dita virtuose**; 5. Becucci: **...eccetera**: **19,30-20** «Piemônt e piemôntèis»

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Musica da jazz. **12,58** Lettura programmi. **13 Segnale orario, notiziario italiano.** **13,15** Orchestra ritmica Gallo. **13,45** Musica riprodotta. **14** Riassunto notizie. **14,05-14,15** Rassegna musicale.

17,30 **La voce di Londra.** **18** Quartetto della Radio Italiana. **18,30** L'eco del lavoro. **19 La voce dell'America.** **19,15** Lettura di versi (Liriche di Giuseppe

Ungaretti). 19,35 Qualche disco. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Cronache d'America. 20,50 Fra le montagne d'Italia. 21,35 Antiche musiche italiane per orchestra. 22,40 Musiche di due cuori. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Valzer e romanze. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Orchestra all'italiana » (trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp). 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 « Napoli canta », complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 17,30 (Firenze) « Voci nuove al microfono », presentate dalla Società Helios in collaborazione con Radio Firenze. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 Trasmissione per i bambini: « Lo zio Sam ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RA.I. 19,40 Trasmissioni locali. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica » (trattenimento offerto dalla Società Croff di Milano). 20,45 Dischi. 20,50 « Ritornano « Cric e Croc », trasmissione organizzata per la Ditta Mas. 21 Troviamoci in piazza con quelli di « Arcobaleno ». 21,40 « Com'era al verde la mia valle », rivista di Fischetti, Capriolo e Nelli. Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 22,20 Conversazione. 22,30 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Meridiane ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Prof. Giuseppe Caronia: « La vita del bambino ». 14 « Dalle due alle tre », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Quesiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 Musiche francesi. 20 Segnale Canzoni - Orchestra all'italiana. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 Parigi vi parla. 21 Marionette che passione, tre atti di Rosso di San Secondo. Regia di Pietro Masserano. 22,30-23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 Spigolature musicali. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Marcella Mauri. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Canti spirituali interpretati dal soprano Marian Anderson. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Musiche e canti caratteristici sardi. 20 Orchestra italiana diretta dal M° Petralia. 20,30 Complesso tipico argentino di Michele Ortuso. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Un quarto d'ora col soprano Mascia Predit. Trasmissione organizzata per conto della Casa Cetra. 21,30 All'insegna della canzone. 22 Si balla. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

CONCERTI

ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORCHESTRA

dirette da Felice Quaranta, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - Mercoledì, ore 21,35 (Gruppo Nord - Programma A).

Nato a Lucca nel 1690, Francesco Barsanti si trasferì a Londra insieme al suo conterraneo Geminiani e s'acquistò ben presto la reputazione di uno dei primi flautisti ed oboisti del mondo. Si compiacque — cosa rara al suo tempo — di raccogliere i canti popolari della regione scozzese. Pubblicò, tra l'altro, due raccolte di Concerti grossi che costituiscono la sua opera terza (1742), e nei quali egli ravvivò questo genere, assai in voga allora in Inghilterra dove l'aveva fondato il Purcell, arricchendo il « concertino », cioè il gruppetto degli strumenti solisti in seno all'orchestra, di strumenti a fiato. Infatti la prima parte dei suoi Concerti grossi è « con duoi corni, duoi violini, basso e timpani », la seconda parte « con duoi oboè, una tromba, duoi violini, viola, basso e timpani ». Il decimo Concerto grosso, in re minore, appartiene alla seconda parte, e mostra quanta vivacità e freschezza il Barsanti abbia arrecato a questo genere di composizioni con l'aggiunta di tali strumenti. Per la varietà dei timbri, ed anche per la brevità dei numerosi movimenti, e per un certo uso vivace ed arguto dei timpani, vien fatto di pensare già a certi Divertimenti di Mozart: ma la scrittura naturalmente rivela l'epoca del compositore, con un residuo di densità contrappuntistica che il Settecento maturo non conoscerà più. Tutti i movimenti del Concerto grosso sono in re maggiore, ad eccezione di un breve andantino in re minore che taglia, come un intermezzo, l'ultimo tempo.

« Divina » fu soprannominata dai contemporanei la Sinfonia in re minore di Luigi Boccherini (1743-1805) che fu composta nel 1787 e, a lungo dimenticata, fu ripubblicata recentemente dal Sondheimer ed eseguita (anche a Roma, nel 1937) da Bruno Walter. E veramente è straordinaria la maturità sinfonica di questo autore, vissuto a Madrid, quindi in disparte dai grandi sviluppi che il genere sinfonico stava prendendo in quel tempo nell'Europa centrale. Il primo tempo comporta una ricca e complessa elaborazione di due temi fondamentali, dove non solo sono chiamate in gioco tutte le risorse di un'orchestra che oltre agli archi annovera corni, fagotti, oboi e flauti, ma soprattutto si rivela una capacità tutta moderna di articolare il linguaggio musicale, sviluppare i motivi, far dialogare le voci e dare alla composizione una compiuta struttura architettonica. Dopo un breve lento pure in re minore, il minuetto alterna il re minore al re maggiore: spicca nel trio un mirabile dialogo tra il fagotto e il flauto, accompagnato da un vago, sommesso contrappunto degli archi. Il finale è un allegretto, sempre vivace, anch'esso in maggiore, che si raccomanda specialmente per la vivacità e l'energia del ritmo.

Il Rondò in sol maggiore del violinista torinese Felice Giardini (1716-1796) è una breve composizione che presenta tutti i caratteri tradizionali e, anche, convenzionali del Settecento galante, spiritoso, vivace e pieno di grazia. Conservato manoscritto nella Biblioteca Marciana di Venezia, in una versione per violino e basso, fu nel 1936 liberamente trascritto ed elaborato per orchestra d'archi da Ettore Bonelli.

Una vera e propria curiosità è il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Giuseppe Ghebart (1796-1870), che fu l'ultimo direttore della Cappella di Corte di Torino, soppressa nel 1865 con il trasporto della capitale a Firenze. E' una vasta composizione in tre tempi, dove il solista predomina in modo assoluto, con grande abbondanza di tratti virtuosistici e di melodiose reminiscenze, anche operistiche, il tutto collegato alla brava, in una maniera un po' rapsodica.

Chiude il concerto la sinfonia settecentesca della Villanella rapita, di cui si parla in altra parte del giornale.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Tolosa diretto da Aymé Kunc - 1. Haydn: **Rondò in si bemolle**; 2. Bloch: **Kaa**, poema sinfonico; 3. d'Indy: **La foresta incantata**; 4. Tournemire: **En Karnéo**, suite d'orchestra. 20 Notiziario. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 20,30 Trasmissione letteraria. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori sovietici. 22 Cimarosa: « Il matrimonio segreto », opera buffa in 2 atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Pierre Schaffer: « La coquille à planètes »: « Nocturne aux Dons » (3° episodio).

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Charles-Etienne Serpinet, con il concorso di Francine Sorbet - 1. Delibes: **Le Roi l'a dit**, ouverture; 2. Haydn-Wood: **Un giorno nel paese delle fate**: a) Innovazione, b) Danza della fata; 3. Sarasate: **Arie zingaresche**; 4. R. Strauss: **Valzer del Cavaliere della Rosa**; 5. Rubinstein: **Ballo in maschera**; 6. Turina: **Violino solo** - Feria; 7. Saint-Saëns **Una notte a Lisbona**; 8. Massenet: **Don César de Bazan**, entr'acte. 20,30 Questa sera in Francia. 22 Georges Van Parys: « Virginie Dejazet », operetta in 3 atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 Dischi - 1. Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale**, seconda sinfonia; 2. Mussorgsky: **Kovancina**, estratti. 11,30 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 12 Dischi - 1. Bach: **Ouverture 1 e 2, Gavotta, Minuetto e Trio e Rejouissance** (« Suite n. 4 in re »); 2. Elgar: **Introduzione, Toccata, Fuga, Minuetto e Coda** (« Suite staccata »). 14,15 Concerto del duo pianistico Joan e Valerie Trimble - 1. Mozart: **Sonata in re** (K. 448); 2. Bach-Keller: **Sonata in mi bemolle**. 14,50 Musica argentina. 15,40 Montovani e la sua orchestra. 16,40 Concerto vocale e strumentale. 20,30 James Elroy Flecker: « Hassan ». Musica di Delius.

PROGRAMMA LEGGERO

12,30 Dischi di musica da ballo. 13,30 Billy Mayerl al pianoforte. 13,45 Concerto diretto da Michael Krein, con il concorso del flautista Arthur Gleghorn. 14,30 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. 15,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, in un programma di musica ininterrotta. 17,15 Albert Sandler e l'Orchestra del Winter Garden. Canta George Pizzey. 21 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 23,30 Anton e la sua orchestra, in un programma di musica ininterrotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 1,45 Concerto dei Blackfriars Singers diretto da J. Coombs. 2,15 Breve e dolce. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Jazz. 4,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 5,15 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Ian Wyte. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Grande rivista. 7,30 Accompagnatevi con Edna. 8,15 Van Dam e la sua orchestra. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 10,30 Club del ritmo. 11 Organo da teatro. 11,30 Eric Winstone e la sua Banda di fisarmoniche. 12 All'Albergo Mulligan. 12,30 Albert Casabon e la sua orchestra. 13,15 A vostra richiesta. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Accompagnatevi con Edna. 16 Club dello swing. 16,45 Pot-pourri melodico.

18,30 La mezz'ora scozzese. 19,45 All'Albergo Mulligan. 20,30 Grande Rivista. 21,30 Scorribanda per i music-halls. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 23,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

MONTECARLO

8,40 Composizioni di Suppé. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Irène de Trébert, André Mandoe, Léo Jean Jacques e l'Orchestra Jo Privat. 10 Concerto del baritono Bonard. 10,15 Debussy: **Minuti sinfonici**. 13 Concerto del fisarmonicista Vaissade 13,15 Valzer di Waldteufel. 13,30 Lecuona Bahia Boys. 13,45 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Chick Webb. 14,45 Mozart: **Sinfonia in re maggiore**, n. 35 (« Haffner »). 20,08 Michel Elmer. 20,30 Notiziario. 20,40 Jacques Brodejoint. Offenbach: **Fantasmi e Fantocci**. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 Concerto diretto da Albert Locatelli - 1. Dupont: **La farce du Cuvier**, ouverture; 2. Turina: **Tre pezzi**; 3. Debussy: **Valzer romantico e danza**; 4. Lalo: **Rapsodia norvegese**. 5. Thomas: **Carnevale di Venezia**, variazioni. 6. Saint-Saëns: **Etienne Marcel**, balletto. 7. Chabrier: **Festa polacca**. 22,45 Lucienne Delyle. 23 Monaco vi parla. 23,30 Musica da ballo, con la Jazz Club Mystery Hot Band. Quintin Verdu e Alix Combelle. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

16,35 Concerto dell'organista Willem Weijland. 21,40 Dischi vari. 22,20 Concerto del Complesso « Collegium Musicorum ». 23,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20 Complesso « Novelty Serenaders ». 21,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Albert van Raalte, con il concorso del soprano Jo Vincent. 22 Concerto del coro « Stem des Volks » di Amsterdam, diretto da Anton Kralage. 23,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta da operette. 13,15 Tre lieder. 13,30 Notiziario. 13,40 Suona l'orchestra Paul Thomas. 14,30 Musica riprodotta - H. Wolf: 1. **Serenata italiana**; 2. **Prometeo**.

19,30 Musica per fisarmonica. 20 Musica di cowboy ed hawaiane. 20,30 Notiziario. 20,55 Radioscena. 22,20 Concerto variato (registrazione). 23 Notiziario. 23,10 Novità di jazz. 23,30 Musica per i sogni.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Ritmi sudamericani. 21,45 Voci e suoni d'Inghilterra. 22,45 Serenate (dischi). 23 Notiziario. 23-10 Per viola d'amore (Walter Jesinghaus) - Telemann, rid. Jesinghaus: **Sonata**; 2. Lorenzini, rid. Jesinghaus: **Sonata** (La Caccia).

SOTTENS

12,30 Musica da camera - 13-15 Schubert: 1. **Improvviso**, op. 142, n. 1, in fa minore; 2. **Improvviso**, op. 142, n. 2, in la bemolle (dischi). 13,30 Refrains di Gershwin interpretati dalle Orchestre Geraldo e Kostelanetz (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Suppé: **Boccaccio**, ouverture (dischi). 14 Musica da camera - 1. Eugène Bozza: **Cinque canzoni nizzarde**; 2. Mozart: **Quintetto in do maggiore**, k. 516 (dischi). 19 La mezz'ora dei giovani. 19,30 Melodie francesi interpretate dal soprano Mona Péchenart (dischi). 19-45 Il microfono della vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Varietà parigini. 21,10 Concerto diretto da Victor Desarzens e Paul Kletzki, con il concorso dell'arpista Maria Luisa Giannoni.

GIOVEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-045; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario - Giornale radio - Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Pietri: **Addio giovinezza**, selezione dell'operetta; 2. Weinbergeer: **La signorina del cinematografo**; 3. Kalman: **La ragazza olandese**; 4. Shertzinger: **Parade d'amour.**

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. **OKLAHOMA** - Commedia musicale di Rodgers e Hammerstein (Edizione fonografica).

13,30 CONCERTO del tenore Tino Stellaki - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Schubert: **Barcarola**; 2. Schumann: **Fior di loto**; 3. Brahms: **Ode saffica**; 4. Händel: **Ombra mai fu**, dall'opera «Serse»; 5. Liszt: **Sogno d'amore**; 6. Gluck: **Che farò senza Euridice**, dall'«Orfeo»; 7. Mozart: **Il mio tesoro intanto**, dall'opera «Don Giovanni».

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Tè danzante - 1. James-Mathias: *Night special;* 2. Di Stefano-Dedivitiis: *Veglia;* 3. La Rocca: *Tiger Rag;* 4. Di Fabio: *Lettere d'amore;* 5. Mojoli-Boneschi: *Boogie woogie per tre;* 6. Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate;* 7. Shand: *Dance with a Dolly;* 8. Bixio: *Tango delle capinere;* 9. Di Lazzaro Manlio: *Il pianino di Napoli;* 10. Dorsey-Flet-Henderson: *Chris and his gang.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle Meraviglie».

18-18,45 Vedi «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 Dischi.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30-21 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

21,10 Squadra di canto popolare della U.I.T.E. di Genova.

21,30

SVEGLIATI E CANTA

Tre atti di **Clifford Odets**

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Bessie Berger, la madre: Ada Cristina Almirante; Myron, il padre: Giuseppe Ciabattini; Hennie, la figlia: Enrica Corti; Ralph, il figlio: Guido Lazzarini; Jacob, il nonno: Guido De Monticelli; Zio Morty, fratello di Bessie: Carlo Delfini; Moe Axelrod: Fernando Farese; Sam Feinschreiber, poi marito di Hennie: Carlo Bagno; Schlosser, il portinaio: Gigi Ferrari.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. Orchestra ritmica diretta da Edoardo del Pino - 1. Count Basie: **Jumping at wood side**; 2. Herb Brown: **Tu vieni da un sogno**; 3. Valladi: **La Mariannina**; 4. Ellington: **Non dirmi nulla**; 5. Del Pino-De Santis: **Se un oggetto fosse il cuor**; 6. Mc Hugh: **Come è triste la notte**; 7. Di Ceglie: **Su con la vita**; 8. Burke: **Mariettina.**

20,30 Dal «Gallo d'oro», di RIMSKY KORSAKOF: a) **Ouverture**, b) **Aria della Regina Chemakha**, c) **Corteo nuziale.**

20,50 Gimmy Wilber e la sua orchestra.

21,20 WAGNER: **Il racconto di Tannhäuser.**

21,30 Carnet di ballo.

22-22,30 Musica sinfonica - Bach: **Quinto concerto brandeburghese in re maggiore**: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro.

Dopo la commedia: **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio, indi: Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lazio e Campania.

Coro della S. A. T di Trento - mercoledì ore 20,30 - Gruppo Nord Programma «A» - Trasmissione «per le montagne d'Italia»

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno - 1. Say: **Hesitation**; 2. Poletto: **Voce del cuore**; 3. Elio Bori: **Fiorellino**; 4. Sanders: **Adios Muchachos**; 5. Ellington: **Canzone sentimentale**; 6. Rossi: **Non ho più pace**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Concerto del soprano Chiarina Fino Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto.

M° FELICE QUARANTA ha diretto mercoledì - ore 21,05 Gruppo Nord - Programma «A» il concerto di Antiche Musiche Italiane per orchestra

18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,05 Per il ciclo dell'Archiginnasio: Conversazione del dott. Serracanetti. 21,15-23 «I tessitori», di Hauptmann. Regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Qualche disco. 14-41-15 **Pagine** di Giuseppe Verdi.

18 Concerto del soprano Chiarina Fino Savio. - Al pianoforte: Alfredo Simonetto. 18,30-18,45 Fantasia di danze. 19-20 **Programma in lingua tedesca: a) Volkstümliche Musik un tiroler Lieder;** b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Rubrica «Mamme e massaie». 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,25-8,30 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 «Liguria bella», conversazione. 12,40 Complessi caratteristici. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Miscellanea musicale - 1. Strauss: **Valzer imperiale**; 2. Durand: **Je suis seul ce soir**; 3. Warren: **Il primo amore**; 4. Wassil: **Tango all'infinito**; 5. Culotta: **Mattino nell'oasi**; 6. Gershwin: **Fascino in ritmo.** 18,20-18,45 **Concerto del pianista Leandro Criscuolo** - 1. Chopin: a) **Improvviso in fa diesis maggiore**, op. 36, b) **Scherzo in si minore**, op. 20; 2. Liszt: **Dodicesima rapsodia ungherese.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto del soprano Chiarina Fino Savio. Al pianoforte: Alfredo Simonetto; 1. Miniscalchi: **Io tento invan fuggir lontano amore**; 2. Bononcini: **Per la gloria d'adorarvi**; 3. Beethoven: **In questa tomba oscura**; 4. Haendel: **Ch'io mai vi possa lasciar d'amare**, 5. Grecianinoff: **Triste est la steppe**; 6. Massenet: **Les oiselets**; 7. Bizet: **Canzone d'aprile.** 18,30-18,45 Fantasia di danze - 1. Corelli: **Sarabanda, giga, badinerie**; 2. Mozart: **Gavotta**, dall'opera «Idomeneo»; 3. Boccherini: **Minuetto**; 4. Straus: **Vita d'artista.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Trio Fantasia - Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18-18,45 Musica sinfonica - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore**, a) Allegro b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 2. Beethoven: **Promoteo**, ouverture; 3. Berlioz: **Carnevale romano.** 19,30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa 14,45-15 Programma vario.

18 Concerto del soprano Chiarina Fino Savio - Al pianoforte: Alfredo Simo-

netto - 1. Missicalchi: **Io tento invan fuggir lontano amore**; 2. Bononcini: **Per la gloria d'adorarvi**; 3. Beethoven: **In questa tomba oscura**; 4. Haendel: **Ch'io mai vi possa lasciar d'amare**; 5. Gretcianinof: **Triste est la steppe**; 6. Massenet: **Les eiselets**; 7. Bizet: **Canzone d'aprile**. 18.30-18,45 Fantasie di danze - 1. Corelli: **Sarabanda, giga, badinerie**; 2. Mozart: **Gavotta**, dall'opera «Idomeneo»; 3. Boccherini: **Minuetto**; 4. Strauss: **Vita d'artista**.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12.30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario, notiziario italiano**. 13.15 Orchestra Felsinea. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14.05-14,15 Panorami teatrali.

17.30 La voce di Londra. 18 La rubrica della donna. 18.30 Fantasia di danze. 19 **La voce dell'America**. 19,15 Alcune interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20.15 **Segnale orario, notiziario italiano**. 20.30 In-favinelli alla Radio. 20,55 Profili democratici. 21 Dal Castello di San Giusto: **CARMEN**, dramma lirico in quattro atti, musica di Giorgio Bizet. Interpreti: Cloe Elmo, Tilly Gasperini, Gabriella Gatti, Nerina Ferrari, Alessandro Granda, Andrea Mongelli, Silvio Maionica, Vladimiro Lozzi, Ottavio Serpo, Mario Tommasini. Maestro direttore: **Antonino Votto**. Regista Livio Lozzatto. 23 (circa) Ultime notize dalla B.B.C. 23.15 (circa) Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

GRUPPO CENTRO - SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio**. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio**. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario. Giornale radio**. 13,15 Orchestra «**Fiorenza**», diretta dal M° Aldo Frazzi. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio**.

17,30 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale. 17,50 «Dieci minuti con...» 18 **Segnale orario** e musica da ballo. 18,30 Il teatro dei piccoli. 19 Parata dei successi. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni**. 20,30 Lettere da via Asiago, colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20,40 **Il tema della settimana**. 21,10 Musica leggera. 21,30 **Svegliati e canta**, tre atti di Clifford Odets. Regia di Enzo Ferrieri. 23 **Segnale orario**. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio**. 23,20 Concerto di musica da camera 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio**. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8.05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario**. «Medaglione». 12,10 Musiche del '700 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio**. 13.10 Musica operistica. 14 Dalle due alle tre. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15.10 **Segnale orario. Giornale radio**.

17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Canti regionali. 18.30 Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinione**. 20,20 Canzoni italiane. 20,50 Conversazione. 21 Concerto di musica da camera. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 «**Eccetera, eccetera**», rivista di Age. Regia di Franco Rossi. Orchestra diretta da Paolo Abel. 22,45 Canti della montagna. 23 **Segnale orario**. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio**. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno**. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Segnale orario Giornale radio**. 13,10 **Luglio e agosto moglie mia non ti conosco**, radiorivista. 14-14,15 **Segnale oraro - Giornale radio**.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15 A tempo di rumba**. 19,30 **Notiziario della Federazione Artigiani**. 19,40 **In campagna si balla così**. 20 **La mezz'ora dell'agricoltore**. 20,30 Celebri romanze. 21 **Segnale orario - Giornale radio**. 21,15 **Corriere di città, settimanale radiofonico d'attualità**. 22 **Compositori sinfonici americani**. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 **Musica leggera**. 23,27 **Lettura del programma di venerdì**. 23,30 «**Buonanotte**». **Bollettino meteorologico**.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera - Delvincourt: **Sonata per pianoforte e violino**. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Che cos'è? 14,05 Arie d'opera e d'opera comica. 15 Notiziario. 18,30 Trattenimento a tre voci. 19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 20,25 Pierre Spiers e la sua musica melodica. 21 Notiziario. 21,30 Pierre Spiers e la sua musica melodica. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Emanuel Bondeville con il concorso del violinista André Gertler - 1. K.Ph. E. Bach: **III Sinfonia in fa maggiore**; 2. Vivaldi: **Concerto in sol minore per violino e orchestra**; 3. Liszt: **La battaglia degli Unni**, poema sinfonico; 4. Abell: **Rapsodia rumena per violino e orchestra**; 5. Roussel: **Evocazioni**: a) Gli dei nell'ombra delle caverne; b) La città rosa. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione poetica.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Dischi vari. 13,45 Jean Faustin e la sua orchestra. 14,15 Notiziario.

19,30 Ai vostri ordini. 20 «Da... di latitudine nord». 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 Viaggio nel passato: varietà. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Teatro mondiale - 1. Angelo Guimera: «Terra bassa», dramma spagnolo; 2. Ramon Del Val Inclan: «**Legame di sangue**», figura drammatica. 23,50 Dischi. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,50 Dischi incisi da Donald Peers e Irene Dunne. 10,30 Dischi - 1. Mussorgsky: **Canzoni**; 2. Borodin: **Secondo quartetto per archi**. 13 Billy Mayerl e la sua musica, con Mary Denise. 15 **Quintetto d'arpa Leslie Bridgewater**. 16 Concerto dell'organista C. H. Trevor - 1. Guilmant: **Fuga alla Haendel**, op. 49, n. 6; 2. Guilmant: **Sonata in re**, op. 50. 16.20 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter. 20,10 Concerto vocale e istrumentale.

PROGRAMMA LEGGERO

11 Grieg: **Concerto per pianoforte**. 13,30 Concerto del pianista Ivor Dennis. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Tema, variazioni e finale** dal «Divertimento n. 17»; 2. Dvorak: **La strega di mezzogiorno**, poema sinfonico; 3. Binz: **Scaramuccia**, tre danze. 16,30 Roy White e la sua banda. 17.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. **Tannhäuser**, ouverture; 2. Grieg: **Holberg**, suite; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** («Dal Nuovo Mondo»). 19 Club dello swing. 20.15 Musiche da film. 21.30 Concerto vocale e strumentale. 23,10 Accordo sul ritmo, con le Bartelor Girls, Peter Akister e George Elliott.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Accompagnatevi con Mimo. 1 All'Albergo Mulligan. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del soprano Joan Cross - 1. Tchaikowsky: **Canzone della lettera di Tatiana**, dalla «Eugene Onegin»; 2. Borodin: **Marcia e Danze**, dal «Principe Igor». 2.30 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Ted Heath e la sua musica. 4,45 Eugene Pini e la sua orchestra tango. 5,15 Musiche da films. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella mattutina: **Jacques Thibaud**. 9,15 Musica leggera (dischi). 9,30 Banda americana da ballo. 10,15 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 11 Ted Heath e la sua musica. 11,30 Henry May e la sua orchestra. 12 La mezz'ora sempre. 13,15 Music-hall. 14 Musiche da films. 14,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Jazz. 16 Concerto orchestrale. 16,30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 17,20 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore** (dischi).

18,30 Concerto vocale e istrumentale, con il concorso di Olga Gwynne, soprano e Reginald Foort, organo da teatro. 19,15 Rivista Carrol Levis. 20,15 Musiche da films. 21 Vic Oliver presenta: stelle, personalità, canzoni e musica. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,15 Questa sera in città. 23,45 Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon.

MONTECARLO

8,40 Musica militare. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Edith Piaf, Lucienne Dugard, Piaila e Alexandre Clarey. 10 Canzoni infantili. 10,15 Il violinista Jacques Thibaud. 13 Il fisarmonicista Emilio Carrara. 13,15 **Un quarto d'ora di musica viennese**. 13,30 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Woody Herman. 14,30 Liszt - 1. **Ricordanza**; 2. **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra**. 20.08 Louis Ganne: Selezione cantata dei Saltimbanchi. 20,20 Jacques Hélian. 21,40 Ciò che si fa nel mondo: «Blériot». 21 Concerto di musica riprodotta. 22 Serata teatrale - Charles Vildrac: «Il pellegrino», con Catherine Fonteney della Comédie Française, e «Per chi suona la campana», da Hemingway. 23,30 Musica da ballo, con le orchestre Fernand Clare, Henriotti e Ramona. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Musiche richieste (dischi). 21.08 Concerto sinfonico, con il concorso di Jaap Stotijn, oboe: 1. Haydn: **Sinfonia militare**; 2. Haendel: **Concerto per oboe**; 3. Schubert: **Sinfonia tragica**. 23,30 Dischi vari.

HILVERSUM II

20 Concerto di pianoforte. 20,30 Rivista. 21,15 - Concerto dell'Orchestra «Metropole», con il concorso di Ina Verwoerd. 22.15 Musica leggera (dischi). 23 Concerto orchestrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario 7.50 Musica riprodotta. 12,30 Mendelssohn: **Sinfonia in la maggiore** (Italiana) - due lieder. 13,15 Musica popolare del Giura. 13,30 Notiziario. 13,40 Musiche inglesi: orchestra di Beromuenster diretta da Paul Burkhard. 14,20 Mozart: **Rondò da concerto in re maggiore K. 382**.

19,20 Rebecca Clarke: trio per pianoforte. 20 Musica varia riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,55 Tre mare. 21.40 Musica varia. 22,10 Radiostoria a puntate. 23 Notiziario. 23,10 Musica da Zurigo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 Tra le sei e le sette. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Canta Tancredi Pasero (dischi). 21,45 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore**, op. 88 (dischi). 22,30 Concerto del pianista Walter Lang: 1. Schubert: **Impromptu in si bemolle**, op. 142 n. 3 (tema con variazioni); 2. Grieg: **Dai pezzi lirici**: a) Arietta, b) Danza degli Elfi, c) Melodia norvegese, d) Ninna-nanna, e) Halling (danza norvegese), f) Elegia, g) Farfalla, h) Erotica, i) Ruscelletto, l) Violino, m) **Ritorno al Paese**. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

13,15 Dischi vari. 13,45 Notiziario. 13,55 Canzoni e ritornelli. 14,25 Dischi dalle opere di Wagner: 1. **Rienzi**, ouverture; 2. **Il vascello fantasma**, sogno di Erik; 3. **Lohengrin**, preghiera del re. 19,15 Rassegna letteraria. 19,35 Arie e danze di Thomas Arne. 19,45 Il microfono nella vita. 20 Problemi svizzeri. 20,15 Notiziario. 20,40 Fantasia musicale. 21 Vernon Lee: **Il mistero di Saint-Sabot**, in cinque episodi (ultimo). 21,30 Orchestra di jazz francese Jack Hélian. 21,50 Jean Sartoris: **Che c'è dentro di vero!**, serie d'inchieste pubbliche. 22,20 Andrée Béart-Arosa: «**Chopin**», biografia musicale. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-045; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 **Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**

13,30 (circa)-13,45 Musica varia - 1. Marbeni: **Nora**; 2. Mario: **Santa Lucia luntana**; 3. Savino: **Pattuglia gaia**, intermezzo; 4. Spaggiari: **Tango serenata.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Brahms: **Danza ungherese n. 2**; 2) Alvarez: **A Granada**; 3) Strauss: **Accelerazioni**; 4. Bixio: **Al telefono con te**; 5. Scassola: **Pizzicato**; 6. Vaccari: **Lassù**; 7. Grieg: **Danza norvegese n. 1**; 8. Leoncavallo: **Serenata francese**; 9. Freed: **T'amo tanto**; 10. Palmer: **Per un sentiero di campagna.**

13,40 Geminiani: **Concerto grosso** n. 2 op. 3: a) Largo - Allegro; b) Adagio - Allegro.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — Musiche da riviste.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica. « La storia dell'Orchestra Hallè ».

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 « Attualità ».

19,30 Trio Gambarelli - Boneschi - Mojoli.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,30-21 CONTRASTI MUSICALI (Trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri).

21,05
CONCERTO SINFONICO
diretto da **GUIDO CANTELLI**

Parte prima - 1. **Sinfonia in do maggiore** (attribuita a W. A. Mozart; revisione di Nino Negrotti): a) allegro con brio; b) andante grazioso; c) allegro; 2. Brahms: **Ouverture tragica**, op. 81. — Parte seconda: 1. Ghedini: **Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra**; 2. Bartók: **Tanzsuite.**

Nell'intervallo: Lettura.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Kramer: **6 x 6**; 2. Rio: **Amore rivivremo**; 3. Poletto: **La barchetta**; 4. Di Ponzo: **Con te sognar**; 5. Pagano: **E' arrivato Mustafà**; 6. Lemaro: **Dolce e amorevole**; 7. Silviano: **Il primo appuntamento**; 8. Rossi: **Non ho più pace**; 9. Mojetta: **La Pepina.**

20,30 MUSICHE DI GIOVANI COMPOSITORI eseguite dal pianista Giuseppe Broussard - 1. **Belforte: Lilla**, suite: a) Donnina assennata, b) La danza della gioia, c) Contemplazione infantile, d) Scherzo; 2. Quaranta: **Quattro bagatelle**: a) Basso ostinato, b) Valzer, c) Ninna nanna, d) Marcetta; 3. Dabbene: **Due preludi.**

21 — **FELICE IL CERIMONIOSO**
Farsa in un atto
Regia di Enzo Convalli

21,30 Le musiche che desiderate.

22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23 — **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Canti popolari italiani.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Spigolature musicali. 14,41-15 Canzoni.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati. 20-20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

GUIDO CANTELLI dirige il concerto sinfonico del « Gruppo Nord - Programma A » ore 21,05

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Programma vario.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani. 12,45-12,57** Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Rassegna degli aspiranti al teatro lirico:** Concerto del tenore Antonio Scarpa e del baritono Natale Rostirolla - Il pianoforte: Mirko Bonomi - 1. Puccini: **Turandot**, « Nessun dorma »; 2. Ponchielli: **La Gioconda**, « Oh, monumento »; 3. Puccini: **La bohème**, « Che gelida manina »; 4. Verdi: **Don Carlos**, « Io morrò »; 5. Donizetti: **L'elisir d'amore**, « Una furtiva lacrima », 6. Giordano: **Andrea Chenier**, « Nemico della Patria ». 18,30-18,45 Programma vario. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musiche di Franz Schubert. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario, notiziario italiano** 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rubrica cinematografica.

17,30 **La voce di Londra. 18** Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Musica da camera 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 **Le sorprese del divorzio**, tre atti di A. Bisson. 22,30 (circa) Radio dancing. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni da New York. 14,41. Complesso Abel. 15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15,10-15,30 Canzoni.

17,30 Musica da ballo. 18 (Firenze) Concerto di musica da camera eseguito dal « Quartetto Serra ». 18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Orchestra d'archi e Orchestra Cetra: « Contrasti musicali (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri). 21 Nel regno delle terme. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Conversazione. 21,30 Orchestra all'italiana. 22,10 « Come si diventa milionari » (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale). 22,20 La discussione è aperta: Come riattivare le correnti turistiche verso l'Italia. 23 **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni spagnole. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Ai vostri ordini, la « Voce dell'America » risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Fantasia musicale. 18,30 Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Nostalgia dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Musica da ballo. Ultime notizie. « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Biasotti. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Selezione di tanghi. 20 Orchestra italiana diretta dal M° Spaggiari. 20,30 Melodie napoletane. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Radio sport. 21,20 I bevitori, novella di Saroyan, sceneggiata da Leopoldo Macciardi. 21,35 Concerto del pianista Jesus Maria Santomà. 22,05 L'enigmista al microfono. 22,45 Musica da ballo. - Nell'intervallo (23) Segnale orario - Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto vocale e istrumentale - 1. Fauré: Preludio; 2. Fauré: Una castellana nella sua torre; 3. Caplet: Divertimento; 4. Pierné: Canzonetta; 5. Büsser: Pastorale; 6. Duparc: Phydylé; 7. Duparc: Chanson triste. 13,30 Cocktail parigino. 14,30 La Francia nel mondo 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voce d'Israele.

19 Raggio di sole. 19,30 Walter Scott: « Quintino Durward », adattamento radiofonico. 19,45 Il Club dei 13. 20 Notiziario. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 20,20 Dei gusti e dei colori. 21 Notiziario. 21,30 Senza immagini... nè parole. 22 Musica da camera - 1. Champion: Variazioni sulle Follie di Spagna; 3. Arne: Gavotta; 4. Rameau: Cantata, « Orfeo », per soprano, violino, violoncello e clavicembalo; 5. Bach: Sonata per viola da gamba e clavicembalo; 6. Beethoven: Quintetto per fiati e pianoforte; 7. Schubert: Stabat Mater, per soprano, tenore e basso. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Cervantes: « Il matrimonio ingannatore », adattamento radiofonico.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 A passeggio, con André Claveau e Josette Gérard. 13,45 Concerto.

19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,45 Arpeggio. 20,55 Che voce è? 21 Musica da camera - 1. Tomasi: Fantasia in re minore; 2. Rabaud: Romanza; 3. Dandrieu: I teneri amori; 4. Dandrieu: Turbine; 5. Schubert: Melodie: a) Rifugio, b) Barcarola, c) Aubade; 6. Mendelssohn: Canto senza parole; 7. Schumann: L'uccello profeta; 8. Brahms: Valzer. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Orchestra Van de Walle, con Yvette Dinville. 23,10 Che voce è? 23,15 Robert Coulom: « La scuola delle scimmie ». 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 10 Jimmy Leach e il suo complesso. 10,30 Dischi - Mussorgsky: 1. Una notte sul Monte Calvo, fantasia; 2. Quadri di una esposizione. 16 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretta da Alec Sherman, con il concorso di Richard Walton, tromba - 1. Schubert: Ouverture in re in stile italiano; 2. Grétry: Céphale et Procris, suite da balletto; 3. Haydn: Concerto per tromba; 4. Debussy: Chiar di luna; 5. Haendel-Beecham: Gli dei vanno elemosinando, suite. 17,22 Thè danzante, con Anona Winn e Norman Newberry e la sua orchestra con Jean Firth. 20 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con il concorso del pianista Saucetello - 1. Bantock: Saffo, preludio; 2. Chopin: Concerto per pianoforte n. 2 in fa minore; 3. Ravel: Valses nobles et sentimentales. 21,30 Arthur Askey in « Per sempre Arthur », con Kenneth Horne, Elsie Bocke e Tom Henry e i Tomboys. Orchestra da ballo scozzese. 24,03 Lilian Duff presenta un programma in dischi di artisti francesi di varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto diretto da Trevor Hersey - 1. Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture; 2. Elgar: Nel Sud, ouverture da concerto. 14,30 Concerto della Banda delle Grenadier Guards. 16,30 Harry Gold e il suo complesso. 17,45 Harry Fryer e la sua orchestra, con il concorso del soprano Grace Nevern. 19 Musiche da films. 20,15 Spettacolo di varietà. 23,10 Rivista.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 4 Concerto dell'Orchestra Melachrino, con il concorso del contralto Gladys Ripley e del basso Norman Walker. 4,45 Vic Oliver presenta: stelle, personalità, canzoni e musica. 5,15 Musiche preferite. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,05 Harry Fryer e la sua orchestra. 8,45 Stella del mattino: Deanna Durbin. 9,15 Teddy Foster e la sua banda. 10,15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Samuel Barber: Sinfonia n. 1. 11,30 John Blore e la sua orchestra. 12 Geraldo e la sua orchestra. 12,30 Concerto della Banda delle Grenadier Guards. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Spettacolo di varietà. 15,15 Musica melodica. 16 Concerto della Nuova Orchestra di Londra, diretta da Alec Sherman. 17,20 Musiche preferite.

18,30 Marinai a terra. 19,15 Spirituals negri cantati dai Jubilee Negro Spiritual Singers d'America. 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23,15 Orchestra del Queen's Hall diretta da Charles William. 23,45 Concerto orchestrale diretto da Malcolm Sargent.

MONTECARLO

8,40 Elgar: Nel Sud, suite. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Suzy Solidor, Roland Gerbeau, Sabine Andrée e Noël Coubert. 10 Germaine Féraldy. 10,15 Schubert: Valzer nobile e impromptus. 13 Emile Prudhomme. 13,15 Carroll Gibbons. 13,30 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Fletcher Henderson. 14,30 Georges Thill. 14,45 1. Warlock: Serenata per archi; 2. Humphries: Concerto. 20,08 Orchestra Jelly Corbun. 20,15 Charlie Kunz. 20,30 Notiziario. 20,40 Canzoni. 21 Schermo sonoro. 21,30 Orchestra di Radio Montecarlo diretta da Tony Aubin e Emile Archainbaud: « Spagna che canta » - 1. Adam: Il toreador, opera comica in un atto; 2. Lecocq: La sivigliana, opera buffa; 3. Laparra: Los Toreras, opera comica. 23,15 Musica da ballo, con le Orchestre Tommy Dorsey, Cy Zola, Alfaro Colombo e Johnnie Long. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

20,30 Orchestra « The Blue Serenaders ». 20,20 Melodie popolari canadesi. 22,15 Coro da camera diretto da Aug. Nörding. 23,30 Orchestra Klaas van Beeck.

HILVERSUM II

Il programma non è arrivato

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Guido Cantelli - Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma A).

*D'un fatto così eccezionale come d'una **Sinfonia** attribuita a Mozart, inedita fino a due anni or sono, parliamo in altra parte del giornale. Segue la Sinfonia concertante di G. F. Ghedini (Cuneo 1892) per due violini e viola obbligati e orchestra che, scritta nel 1931, si può forse considerare come la più felice riuscita sinfonica del musicista piemontese, prima del suo attuale rinnovamento. E' un pezzo di pacata e diffusa melodiosità, concepito in quel gusto di larga espansione melodica che signoreggiava alquanti anni or sono nella musica italiana, forse per una certa velleità polemica contro le esasperazioni ritmiche e strumentali della contemporanea musica europea: melodia non certo ottocentesca, ma modalmente spianata secondo suggerimenti del gregoriano. Si tratta dunque d'uno dei pezzi più cordiali ed immediatamente persuasivi di Ghedini, sebbene al suo apparire abbia potuto essere giudicato « d'interesse musicale astratto e metafisico »! Certamente nella nobiltà e saldezza di fattura, arieggia atteggiamenti che in certo modo possono dirsi classici, o per lo meno, è basato su un presupposto classico, liberamente e modernamente sviluppato. L'interesse dei prolungati sviluppi è sempre ravvivato dalla estrosa dialettica con cui il « concertino » dei solisti obbligati si alterna con la massa orchestrale. E interessante è pure il colore, impastato di tinte prevalentemente lievi, con rari sprazzi dei timbri smaglianti degli ottoni, e ciò in accordo con l'insistente consonanza delle armonie. Il Pezzo — scrisse un critico romano — « fa pensare ad un tessuto in cui pochi disegni fondamentali ritornano continuamente, presentati in modo diverso, e coloriti sempre con sobrietà, quasi con avarizia ».*

Nella seconda parte del programma, alla ben nota Ouverture tragica (1880) di Brahms (1833-1897) segue la Tanz-Suite di Bartók, che, dopo le ripetute esecuzioni della Musica per archi percussione e celesta e quelle del Mandarino meraviglioso e del Divertimento per archi completano la rassegna, avvenuta in questa stagione, delle principali composizioni orchestrali del musicista ungherese anteriori ai due ultimi capolavori, il Concerto per violino e il Concerto per orchestra, non ancora giunti fra noi. La Tanz-Suite fu scritta nel 1923 per un festival organizzato a Budapest in occasione del cinquantenario della riunione di Buda e di Pest. Forse per questo è una composizione di carattere schiettamente ungherese, e potrebbe definirsi essenzialmente un'opera felice: sono cinque danze nazionali, rilegate insieme rapsodicamente, senza troppo preoccuparsi della solidità architettonica dell'insieme, ma parate di una meravigliosa abilità orchestrale. Qua e là — soprattutto nella terza e quarta danza — si colgono ancora sfumature di tecnica orchestrale debussyana: pizzicati in sordina, armonici e suoni sul ponticello degli archi, glissandi d'arpe e successioni di quinte ed accordi di seconda-quarta (nell'accompagnamento pastorale e tranquillo della quarta danza). Ma lo spirito è schiettamente nazionale e paesano. Come scrive il Gavazzeni, « tutti i caratteri del Bartók magiaro ci sono, fanno nodo: il ritmo riassunto come entità germinale, come vertebra prima, e il melodizzare estroso, la struttura, ancora, quasi d'improvvisazione zingaresca. L'Ungheria agricola, la vita della puszta, le feste danubiane... Il racconto musicale prosegue: ha le sue curve, le sue sgroppate, le strofe e le soste a guisa di ballata; i ritornelli dove spicca, come da una finestra, la fenditura del paese: qualche carro istoriato, cerchi di gente che balla ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Mosaico del venerdì. 13,30 Notiziario. 13,40 Ritmi da film e operette. 14,20 Dischi dei Comedian Harmonists.

18 Vivaldi: 1. Concerto grosso n. 3 op. 6; 2. Concerto grosso n. 4 op. 6. 18,20 Opere comiche del XVIII secolo: duetti. 18,40 Verdi: ouverture dalla « Forza del destino » e dalla « Giovanna d'Arco ». 19 Orchestra di Marek Weber. Dischi. 19,55 Wagner: ouverture del « Rienzi ». 20,30 Notiziario. 22,05 Canti corali. 23 Notiziario indi corso d'inglese.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Successi di films e di operette, interpretati dall'Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 14,20 Sport.

18 Vivaldi - 1. Concerto grosso n. 3 op. 6; Concerto grosso n. 4 op. 6 (dischi) 18,20 Concerto vocale e istrumentale: Opera comica nel '700 - 1. Piccinni: Pare appunto un amorino, duetto di Auretta e Fiorina da « Le contadine bizzarre »; 2. Paisiello: Il mio garzone il piffero sonava, duetto di Rachelina e Notaio, da « La bella Molinara »; 3. Cimarosa: Cara non dubitar, duetto di Carolina e Paolino, da « Il matrimonio segreto »; 4. Da Capua: Amor, oh che diletto!, duetto di Nisa e Calcante, da « La Zingara ». 19.40 Sinfonie di Verdi: 1. La forza del destino; 2. Giovanna d'Arco (dischi).

19 Tra le sei e le sette. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Un violino, una fisarmonica, un pianoforte. 21,30 Umberto Morucchio « La morale della favola », commedia in un atto. 22,05 Film parigino, attualità del mese di luglio. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili dell'Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

13.15 Radiocronaca dei campionati mondiali di canotti-automobili. 13,30 Ritmi e melodie (dischi). 13,45 Notiziario. 14 Rimsky-Korsakow: Sheherazade (dischi). 19,15 Jazz hot. 19,40 Tu ed io in viaggio. 19.50 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,30 La situazione internazionale. 20,40 Romanze del romanticismo. 21,10 Profili di artisti. 21,30 Dischi vari. 22 Strawinsky e Gide: Persefone, melodramma in tre parti. 23,20 Notiziario. 23,30 Concerto diretto da Franz Hoesslin, con il concorso del contralto Nina Nüesch: Hoesslin, « Durante la notte », sette lieder su dei poemi di Eichendorff, per una voce e orchestra da camera.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-045; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA ZANETTI - 1. James Mundi: **When you and I were young, Maggie**; 2. Fucilli: **Rose per una santa**; 3. Poletto: **C'è una capinera**; 4. Duke Ellington: **Boy meets horn**; 5. Kramer: **Non ho nessuna**; 6. Roberts: **Angelina**; 7. Zanetti: **Quanta malinconia**; 8. Wingie Manone: **Jumpy nerves.**

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Ritmi e canzoni - 1. Glahe: **Goosey Goosey**; 2. Chesi-Vitone: **Bianca Casetta**; 3. Panzuti-Dampa: **Passeggiando sulla luna**; 4. Venuti: **Nothing**; 5. Olivieri: **Lula lula**; 6. Pollak: **Big chief «Swing it»**; 7. Valladi-Frati: **Il vento mi ha cantato una canzone.**

13,25 MONTEVERDI: **Il lamento di Arianna.**

13,35 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica telefonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — MUSICHE DA FILMS.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 «Per gli uomini d'affari».
19,30-19,45 Vedi «Regionali Nord».
19,45 Dischi.
19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,30-20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Cioffi: **Dove sta Zazà**; 2. Galassi: **Dietro il tempio del laghetto**; 3. Olivieri: **La bella di Cantù**; 4. Schisa: **Melodia del fiume**; 5. De Marte: **Campane di nostalgia**; 6. Zuccheri: **Una fata m'apparì**; 7. Poletto: **Ragazzina**; 8. Dorsey: **Cris.**

21 — STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

FEDORA

Dramma di **Vittoriano Sardou** ridotto in tre atti per la scena lirica da **Arturo Colautti**
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Fedora: Maria Carbone; Contessa Olga: Liliana Rossi; Conte Loris Ipanov: Augusto Ferrauto; De Siriex: Saturno Meletti; Dimitri - Un piccolo savoiardo: Gianpiero Berengo Gardin; Desiré - Il Barone Rouvel: Vittorio Pandano; Cirillo: Boris Kristoff; Borov: Ferdinando Li Donni; Grech: Albino Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro:
Costantino Costantini
Orchestra e coro di Radio Roma

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. BALLETTI E PANTOMIME. Radio-orchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Ponchielli: **Furlana**, dall'opera «La Gioconda»; 2. Verdi: **Danza sacra delle sacerdotesse**; 3. Rossini: **Ballabili** dell'opera «Guglielmo Tell»; 4. Monti: **Natale di Pierrot**, pantomina; 5. Verdi: **Quarto ballabile**: «L'autunno», dall'opera «I vespri siciliani»; 6. Gounod: **Balletto**, dall'opera «Faust».

20,40 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

21,10 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio - Franck: **Grande pezzo sinfonico**: a) Andantino serioso - Allegro non troppo e Maestoso; b) Andante - Allegro - Andante; c) Intermezzo; d) Allegro non troppo e maestoso.

21,40-23 Musica da ballo.

Negli intervalli: Conversazioni - Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio, indi: Club notturno.

20-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Giostra musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Listino di borsa e dischi. 14,50-15 «Profili del mondo contemporaneo», conversazione del dott. Romolo Querzola.

18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19,30-19,45 **La voce dei lavoratori.**

BOLZANO

12 12,30 **Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.** 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca) 13,15 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,30-15 Intermezzi da opere liriche.

18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario

Il tenore AUGUSTO FERRAUTO «Cavaliere Des Grieux nella «Manon Lescaut» della stagione lirica della RA. I.

Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Konzert des Soprans Grete Rapisardi und des Baritons Karl Margraf: Arien aus bekannten Opern: 1. 1. **Aus Figaros Hochzeit**, duetto Figaro-Mozart: **Aus Figaros Hochzeit**, duetto Figaro- Susanne «Fünfe, zehne, zwanzig...»; 2. Mozart: **Figaros Hochzeit**, Arien des Pagen «Ihr, die ihr Triebe des Herzens Mozart: **Figaros Hochzeit**, Arien des Pagen «Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt»; 3. Aus **Don Carlos** von Verdi, Arie des König Philipp «Sie hat mich nie geliebt»; 4. Aus der Oper **Traviata** von Verdi «Duett Germont und Violetta «Gott schenke eine Tochter mir»; 5. Aus **Pagliacci** von Leoncavallo, Duett Silvio und Nedda; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Il microfono indiscreto. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Musica varia. 14,50-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18-18,45 **Un po' di tutto - Fantasia musicale** - 1. Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; 2. Bartòk: **Rapsodia per violino e orchestra**; 3. Mascagni: **Cavalleria rusticana**, «Voi lo sapete, o mamma»; 4. Boccherini: **Minuetto**; 5. Crist: **C'est mon ami**; 6. Lombardo: Motivi dell'operetta «**La duchessa del bal Tabarin**». 7. Leoncavallo: **Mattinata**; 8. Suppé: **Vienna**, ouverture dell'operetta. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva - Dischi.

18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: **Quintetto per pianoforte e archi.** Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello. 19,30-19,45 **La voce del lavoratore.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 **Trascrizione dedicata ai Fratelli della Venezia Giulia.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. - 12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18-18,45 **«Da l'ombra al sol»** tre atti in dialetto veneziano di Libero Pilotto, nell'interpretazione della compagnia Baldanello. 19,30 La voce del lavoratore. 19,40 «Cronache della letteratura», di Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario, 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.

18-18,45 Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: **Quintetto per pianoforte e archi** - Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello. 19,30-19,45 **La voce del lavoratore.**

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fontansia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Orchestra Zanetti. 13,45 Notizie sportive. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rubrica del medico.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica sinfonica. 18,30 Trasmissione del lavoratore. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Stagione lirica della Radio Italiana: **Fedora** di Umberto Giordano. **Maestro Direttore: Tullio Serafin** (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie dalla B.B.C. - indi Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Celebri valzer e mazurche. 12,25 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale**

radio. 13,15 « Canzoni con l'orchestra all'italiana » trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Klytia). 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Musica operistica - Nell'intervallo (15): **Segnale orario, Giornale radio.** 15,30-15,45 Rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Per gli uomini d'affari. 19,30 **La voce dei lavoratori.** 19,55 Estrazione del lotto. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 (20,30-24 esclusa Firenze) Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 « Senza titolo », radiosettimanale di attualità a cura di Vittorio Veltroni. 21,30 **Papà Milon**, dalla novella omonima di Guy de Maupassant. Riduzione di Roberto Cortese, Regia di Silvio Gigli: 22 Le grandi tappe del cammino umano: « Il '600 » di Leonardo Senisgalli. 23 **Segnale orario.** Oggi a Montecitorio. **Giornale radio.** Estrazione del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 13,55-24 « Buonanotte ».

20,30 « La musica allo specchio », conversazione di Valentino Bucchi. 20,40 « Scaccia pensieri », passeggiata quindicinale in margine alla noia a cura di Beppe Costa. 21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana: « Fedora » di Umberto Giordano (Vedi Gruppo Nord).

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni, 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13. **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Dalle due alle tre », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Fantasia musicale. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Selezione d'operette eseguite dall'orchestra italiana.

21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della R.A.I.: **Fedora** (vedi Gruppo Nord). Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del marinaio. **13 Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Paolo Rabatti. - Nell'intervallo: Rassegna cinematografica della settimana. **14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.**

19 Orchestre jazz. 19,30 Musica sinfonica - Rachmaninof: **L'isola della morte.** 19,55 I dialoghi di Stanlio e Ollio. 20 Itinerari italiani: l'Umbria. 20,30 Motivi e canzoni da film. **21 Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Concerto di musica operistica. 22 Attualità scientifica del prof. Goffredo Algioni. 22,10 Si balla. **23 Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera - 1. Bach: **Fantasia e fuga in re maggiore**; 2. Fauré: **Romanza in si bemolle**; 3. Wieniawsky: **Scherzo tarantella.** 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Jo Bouillon e la sua orchestra. 14,35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Lione diretto da Réné Cerniot. 16,30 Bella Woolijki: « La Signora di Nickamori » in 3 atti e 5 quadri.

18,30 Rassegna del cinema. 19 Concerto vocale di Lucien Lovano - 1. Rameau: **Inno al sole**; 2. Gluck: **Ifigenia in Aulide**; 3. Gluck: **I pellegrini della Mecca**; 4. Monsigny: **Rose et Colas.** 19,15 Radio-scienze. 19,30 Rumbe e tanghi (dischi). 20 Notiziario. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 20,20 Michel Emer e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Scili. 22 Pascal Bastia: « Diciannove anni », operetta in 3 atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione del cabaret « El Marocco ».

PROGRAMMA PARIGINO

18 Che voce è? 18,05 Swing time. 18,30 Sport. 19 Schermo senza immagini. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con il concorso di Claudine Collard e del quartetto di flauti Roger Bourdin e della Corale della Radio francese. 21,15 Che voce è? 21,20 Canti storici e popolari. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Romanza. 22,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito da musica jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Concerto orchestrale diretto da Leonard Dennis. 9,50 Dischi incisi da Bing Crosby. 11,30 Harel Collins e la sua orchestra. 13 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 15,10 Musica da camera. 17,15 Orchestra della serenata meridionale. 20 Serata d'apertura - Dal Royal Albert Hall di Londra: 52ª Stagione Concerti Henry Wood Solisti: Janet Howe, mezzosoprano; Pouishnoff, pianoforte. Orchestra sinfonica di Londra, direttori d'orchestra: Basil Cameron e Sir Adrian Boult. 21,45 Concerto di Alfredo Campoli. 24,03 Musiche di Ravel e di Thuille incise.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Motivi per tutti, eseguiti dall'Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Robert Irving. 14,30 Dischi di musiche preferite. 15,45 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 17,45 Eugene Pini e la sua Orchestra Tango. 19 Club del ritmo. 19,30 Musica leggera, interpretata da Jack Byfield e i suoi suonatori, con James Bell all'organo. 21,45 Serata d'apertura - 52ª Stagione dei Concerti Henry Wood, dal Royal Albert Hall di Londra. Società corale della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate. Orchestra sinfonica di Londra. Direttori d'orchestra: Basil Cameron e Constant Lambert - 1. Shostakovich: **Sinfonia n. 9**; 2. Borodin: **Il principe Igor, danze.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Appuntamento di suonatori. 2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Concerto vocale e istrumentale, con il concorso di Olga Gwynne, soprano e Reginald Foort, organo da teatro. 4,45 Jazz. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella mattutina: I due Leslies. 9,15 Musica da ballo. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Harold Collins e la sua orchestra. 12 Breve e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Vic Oliver presenta: stelle, personalità, canzoni e musica. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Concerto di Johnny Denis, chitarra elettrica. 16 Musica da ballo. 17,15 Organo da teatro.

18,15 Banda George Elrick. 19,15 Musiche preferite. 20 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron e da Sir Adrian Boult, con il concorso del pianista Pouishnoff e del contralto Janet Howe. 22,15 Music-hall. 24 Teddy Foster e la sua banda.

MONTECARLO

8,40 Middleton: Selezione di melodie inglesi. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Anne Chapelle, Charles Trénet, Tohama e l'Orchestra Gus Viseur. 10 Il tenore Micheletti. 10,15 Charlie Spivak. 13 Il fisarmonicista Jacques Brazil. 13,15 Ilja Livschakoff. 13,30 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Bing Crosby. 14,30 Marjan Beaujon. 14,45 I sei Swingers. 20,04

LIRICA

STAGIONE LIRICA DELLA RA. I.

FEDORA

Opera in 3 atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano - Sabato 27 luglio, ore 21

Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamorosissimo dell'Andrea Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano.

Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e da quattr'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiuder occhio. « Che bel soggetto per un dramma lirico! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io ». E appena fu l'alba corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestrino in quella mattinata di febbre di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perchè Vittoriano Sardou concedesse al Giordano il permesso di musicare il suo dramma.

Il primo atto si svolge a Pietroburgo, nella casa del conte Wladimiro Andrejevich, capitano della Guardia.

E' notte inoltrata, e i domestici del conte, in attesa che il padrone rincasi, giocano a « domino » e chiacchierano di lui e del suo prossimo matrimonio con la bella e ricchissima principessa Fedora Romazov. Questa appunto, ansiosa per non aver veduto in tutta la serata colui che sarà presto il suo secondo marito, viene per salutarlo. L'assenza del conte turba ancora più l'animo della principessa: entra bruscamente Grech, ufficiale di polizia, seguito da De Siriex, addetto all'ambasciata di Francia, i quali precedono la barella su cui giace il conte Wladimiro gravemente ferito. Egli vien portato nella sua camera mentre Grech incomincia l'inchiesta per scoprire il nome del feritore. Si viene così a sapere, soprattutto attraverso alle parole dei domestici e al racconto del cocchiere della slitta, Cirillo che reo del ferimento dev'essere il nobile Loris Ipanoff, il quale, la mattina stessa, era venuto a cercare del conte ed aveva trafugato una lettera portata poche ore prima da una vecchia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli è fuggito precipitosamente da Pietroburgo. Fedora, in uno scatto d'ira e d'amore, giura di vendicare il fidanzato, che spira sotto il ferro del chirurgo senza pronunciar parola.

Nel secondo atto, da Pietroburgo ci trasportiamo a Parigi: siamo nel salone della Principessa Fedora, ove ha luogo una ricca festa da ballo. La principessa, votatasi alla vendetta, è riuscita a rintracciare Loris e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una crescente simpatia l'avvicina al profugo russo. E quando Fedora riesce, con la sua civetteria, a fargli rivelare che proprio lui è l'assassino di Wladimiro, non sente più nel suo cuore la sete di vendetta, ma vinta la prima impressione consente che egli ritorni a lei, fra un'ora, appena terminata la festa, per spiegarsi e giustificarsi. L'annuncio improvviso dell'attentato alla vita dello Czar fa cessare la festa, e Fedora, nonostante abbia scolpita nell'anima la dichiarazione d'amore di Loris, ascolta il grido della coscienza che la richiama al dovere di mantenere il giuramento fatto: l'amore per Wladimiro le si risveglia in cuore, ed ella non solo ordina a Grech di appostarsi coi suoi sgherri nel giardino per impadronirsi di Loris quand'egli uscirà dopo il colloquio che fra breve avrà con lei, ma, con una lettera indirizzata al Governo russo, denunzia il fratello di Loris come un pericoloso nichilista. Ritorna, frattanto, Loris, il quale racconta a Fedora come Wladimiro insediasse la sua vita coniugale, come egli sorprendesse la tresca e come, nello scambio dei colpi di rivoltella, egli restasse ferito ed il seduttore colpito a morte. E le fa leggere una lettera in cui il conte spiegava all'amante di sposar Fedora solo per il denaro. Fedora passa dall'indignazione all'amore, e perchè Loris non sia arrestato dai poliziotti che dal giardino hanno già dato segno di esser pronti, lo trattiene presso di sè fino all'alba.

Il terzo atto ha luogo in Svizzera, nella villa di Fedora nell'Oberland: la felicità di Loris e Fedora sta per finire: De Siriex narra a Fedora le terribili conseguenze della denuncia da lei fatta al governo russo. Il fratello di Loris, internato in una fortezza sulle rive della Neva invasa poi dalle acque in una notte di piena, è morto annegato. La tragica fine del giovane ha fatto morire di dolore la sua vecchia madre. Fedora, a queste tristi novelle, rimane accasciata e non riesce confortare Loris, che, subito dopo aver letto un telegramma che gli annuncia la grazia e la possibilità di far ritorno in patria, riceve il terribile annuncio della morte del fratello e della madre, e impreca contro la donna ignota dalla quale, a Parigi, si è sentito sempre perseguitato. E' impossibile tenere ancor celato il nome di lei. Loris apprende che la donna da cui gli venne tanto male è proprio Fedora, che intanto beve il veleno racchiuso in una croce che ella tiene sempre al collo. Fedora spira tra le braccia di Loris, che le perdona piangendo, mentre viene da lungi la triste nenia d'un piccolo savoiardo.

1. Fischer: **Rendez-vous a Vienna**; 2. J. Strauss: **Foglie del mattino.** 20,20 Orchestra Bobby Nanet. 20,30 Notiziario. 20,40 Mathias Fels: « Per monti e per valli », con Jean Fontaine e Jeanne Préval. 21 « Le avventure meravigliose: Madame Thérèse », di Marcelle Bertin, da Erckmann Chatrian. 22 Lucienne Boyer. 22,15 Concerto con Harry James e Franck Sinatra. 22,45 Beniamino Gigli. 23 Gala di apertura del Cabaret « Paradise » di Cannes. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Orchestra Klaas van Beeck. 21,30 Duo Schutte-de Raaff. 22,15 Orchestra « Vaudeville ». 23,35 Complesso « Manna Kora Hawaiians ».

HILVERSUM II

Il programma non è arrivato

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto del radio sestetto. 18,45 Musica leggera. 19,30 Dischi per un moderno Robinson. 20,14 Haydn: Duo in si maggiore op. 99 n. 3 per due violini. 20,30 Notiziario. 20,50 Musiche popolari desiderate. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20 Voci del Grigioni italiano 20,30 Notiziario. 20,40 Ballabili rustici. 21 Giornaletto. 21,10 Orchestrina Radiosa. 21,30 Voci italiane di poesia: Dizioni di Renato Ricci, Ruggero Ruggeri, Dora Fellbari e Emma Grammatica. 22 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

SOTTENS

13,30 Coro misto di Lutry diretto da Jacques Bardet. 13,45 Notiziario. 13,55 Orchestra tzigana Magyari Imre (dischi). 15,15 Rassegna cinematografica. 19,05 La mezz'ora dei giovani. 19,30 Radiocronaca del campionato mondiale di canotti-automobili. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Rayle e Simonot: Il romanzo di un pianoforte, storia in 4 episodi (terzo episodio). 21 Chevallier: Simple Police, fantasia. 21,30 Musica leggera. 21,50 Giordano: Fedora, opera diretta da Tullio Serafin. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo (dischi).

NUOVO CONGEGNO DI SICUREZZA

per la navigazione aerea e marittima

Allorchè la Gran Bretagna eresse una catena di stazioni Radar, i suoi tecnici escogitarono un accessorio incredibilmente semplice che, portato dagli aerei o dalle navi amiche, aveva lo scopo di indicare la loro identità alle stazioni Radar di sorveglianza. Detto apparato, noto come «I.F.F.» Identification Friend or Foe (Identificatore di amici o di nemici), poteva anche dare un messaggio automatico di S.O.S.

L'apparecchio è chiamato il «trasponder» e consiste principalmente in un ricevitore a superreazione. Tale tipo di ricevitore, come è noto, è costituito da una valvola oscillatrice le cui oscillazioni sono periodicamente bloccate con una certa frequenza generata da un altro oscillatore (oscillatore di spegnimento).

Quando il «rasponder» entra nel raggio di azione di una stazione Radar, gli impulsi Radar ricevuti vengono amplificati convenientemente e, attraverso circuiti a resistenza-capacità le cui costanti di tempo sono tali da farli passare con un certo ritardo, essi vengono nuovamente rimandati all'oscillatore principale in modo tale da neutralizzare l'azione dell'oscillatore di spegnimento, cosicchè, per la durata dell'impulso si hanno delle oscillazioni persistenti. Viene così ritrasmesso dopo un certo periodo di tempo l'impulso che, ricevuto dalla stazione Radar ricevente insieme all'eco prodotto dalla stessa nave od aereo, indica, trattarsi di amici.

Per essere sicuri che i segnali emessi da tutte le stazioni Radar siano captati qualunque sia la loro frequenza, il condensatore di sintonia dell'apparecchio ricevente viene fatto continuamente girare da un motore e allo stesso tempo si fa agire una camma in modo da fornire una sequenza in codice in base alla durata degli impulsi ritrasmessi. Con il grande aumento della gamma di frequenza dei Radar divenne impossibile sincronizzare i ricevitori su tutta la gamma così che alcune stazioni furono fornite di trasmettitori ad impulsi supplementari chiamati «interrogatori» i quali si alternavano ai trasmettitori principali e funzionavano su una speciale banda I.F.F. nella regione di 170 m.c.s. I corrispondenti ricevitori con base a terra furono chiamati «rispondenti».

Allorchè poi gli aerei cominciarono a portare dei Radar per individuare la posizione di aerei o di navi nemici, furono anch'essi forniti di «interrogatori» e di «rispondenti» in modo che non facessero precipitare aerei amici o affondassero navi amiche. Un impiego ulteriore di questi interrogatori mobili fu fatto adattando i «trasponder» come posti informatori fissi per scopi di navigazione. Gli aerei potevano avere le seguenti risposte fino a cento miglia di distanza da questi posti:

— La distanza dal posto;
— Se il posto si trovava a destra o a sinistra;
— L'identità del posto.

Per conseguenza essi potevano ricavare la loro posizione sulla carta geografica.

Basandosi su postazioni situate agli aerodromi di base si ottenne un ulteriore sviluppo nel campo della navigazione aerea col B.A.B.S., Beacons Approach Beam System (Sistema a fascio per l'avvicinamento ad un luogo) mediante il quale l'apparecchio poteva essere guidato sulla rotta.

Nelle invasioni terrestri degli alleati poi i «trasponder» portatili (Eureka) furono largamente impiegati nelle zone di atterraggio in aiuto alle principali forze avio-trasportate che quivi erano guidate dalle indicazioni del loro apparato Radar «Rebecca».

Certamente questa tecnica del «trasponder» che si dimostrò così adattabile e versatile durante la guerra, troverà estese applicazioni in tempo di pace. L'apparato è semplice, leggero e relativamente a buon mercato. Molte navi sono state corredate di Radar, e il valore di questo apparecchio è considerevolmente aumentato con l'installazione di questi «trasponder» come guide funzionanti con qualsiasi tempo come veri fari Radar che segnalano la posizione della nave, pericoli, porti, ecc.

Pare inoltre che esso possa dare un grande contributo alla navigazione aerea in generale e al grande problema dell'atterraggio cieco. Poichè un piccolissimo trasmettitore è capace di far funzionare un «trasponder» e un semplice ricevitore di raccogliere il suo responso, gli apparati di questo genere potrebbero essere presi in considerazione laddove installazioni di un tipo puramente ad eco, richiedenti un potentissimo trasmettitore ed un ricevitore molto sensibile, non sono consigliabili.

br.

Interno di un apparecchio americano radiocomandato

la radio in pantaloni corti

PAROLE GROSSE

Che fine hanno fatto le povere radio a galena? Di tante che ce n'erano, non se ne vede in giro più nessuna. Sono state collocate già in pensione, con lo stiracalzoni del nonno e il piegabaffi dello zio generale? Eppure non si tratta di anticaglie: le usavamo ancora ieri. Se ci penso riprovo agli orecchi l'indimenticabile fastidio della cuffia; ricordo benissimo le piccole astuzie per conficcare l'ago nella pietruzza. Dunque è roba di ieri. Ebbene, sono scomparse dalla circolazione. Come si presentarono i primi apparecchi, queste radiole da poche lire furono cacciate in malo modo, derise, scaraventate chissà dove.

Eppure fra qualche anno, transitando nel Babuino, la vetrina di un antiquario attirerà la vostra attenzione, tra una lampada fiorentina e un pezzo di scavo, vedrete troneggiare un curioso aggeggio che richiamerà alla vostra memoria il ricordo di quando eravate studenti. Vostra moglie vi guarderà arrossendo e voi ricorderete che sì, fu proprio in grazia di quella radiola se aveste libero accesso in casa della fidanzata. Tutte le scuse erano buone, l'impianto dell'antenna, un nuovo tipo di cuffia, l'attacco per la «terra» e per il tappoluce...

Quella radiola galeotta scomparve il giorno del fidanzamento ufficiale quando vi presentaste con un mazzo di fiori ed un apparecchio a tre valvole che captava tutte le stazioni europee. Dopo tanti anni, quasi vi assalirà il rimorso di non aver serbato quel caro ricordo e così, per celia, domanderete all'antiquario:

— Quanto costa quella trappoletta?

— Questo è un raro esemplare di radio a galena. Non posso cedergliela a meno di mille lire.

Sicuro. I nostri nipotini rovisteranno nel solaio per vedere di rintracciare una vecchia radiola da riporre in salotto, così come noi riesumiamo dal fondo del canterano le *boites à jonjou* e i frutti d'alabastro.

Quell'antiestetica scatoletta saprà rievocarci fortunati tempi di facile entusiasmo, quando la nuova invenzione parve dovesse affratellare il mondo con gli impalpabili legami delle onde erziane. L'idea sapeva di retorica, eppure vi ci abbandonammo fiduciosi con l'incoscienza dei bimbi attratti dal prezioso giocattolo. Il mondo pensava commosso ai navigli in pericolo, salvati dalla radio, gli artisti inneggiavano al teatro per i ciechi; novelli catoni predicavano affinchè questo mirabile mezzo servisse all'educazione dei Popoli.

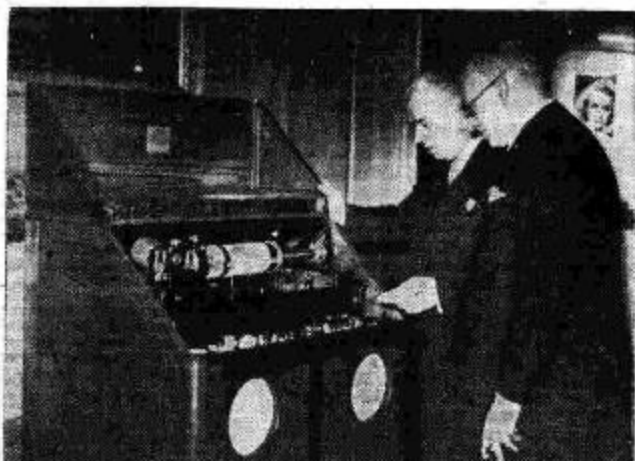
Poi avvenne l'inevitabile. Datemi un'idea sublime e subito vi troverò un milione di uomini disposti a rovinarla. Non si erano ancora dischiuse le porte delle stazioni trasmittenti che già i soliti profittatori facevano ressa per entrare. Erano conferenzieri con voluminose cartelle sotto il braccio, erano cantanti falliti, canzonettari che pretendevano la precedenza su Verdi e Beethoven, commercianti invadenti che sbandierando il portafogli a fisarmonica urlavano:

— Vi pago quel che volete, ma annunziate al mondo che «Il lucido Pimps» è il migliore. Ricordate: Pimps! Pimps!...

Mentre la gazzarra imperversava nelle città (i proprietari delle sale cinematografiche e dei teatri temevano che il pubblico disertasse i locali per assistere da casa al gratuito spettacolo; gli attori, gli orchestrali, gli autori, i bar, le sale da ballo, tutti insomma i mercanti dello spettacolo, osteggiavano il naturale cammino della nuova invenzione) in provincia, nei paesi, nei più lontani villaggi, oscure persone acquistano una radiola o se la costruiscono con i mezzi più rudimentali e svolgono opera disinteressata di propaganda, quasi umili artefici di un edificio grandioso che sta sorgendo nella patria di Guglielmo Marconi. L'opera ha del prodigioso, i risultati sono incredibili.

Frattanto, problemi d'ordine pratico sorgono con altri di carattere morale e filosofico. Mentre in Germania i calzaturifici c'informano che l'industria delle scarpe ha subito un arresto (dal 1932 al 1935, mentre il numero dei radioabbonati salì da 4,2 a 6,7 milioni, l'industria delle pantofole da casa aumentò lo smercio dei suoi prodotti del 40%) in America alle case fonografiche riscontrano un tracollo nella vendita dei dischi; in Francia i giornali ingaggiano una violenta battaglia contro la pubblicità radiofonica, in Italia si nota una sensibile diminuzione nel nolo dei pianoforti.

MORBELLI

(Continua)

Un nuovo apparecchio per telefoto. Interessa anche il sovraintendente Cherril di Scotland Yard, che lo esamina col Presidente della Cable and Wireless

RISULTATI DEL CONCORSO GALBANI

E così in Italia ben 551.667 persone (più 1218 che hanno inviato la cartolina fuori termine) avevano delle loro idee ben chiare e precise nei riguardi dei risultati delle elezioni e delle posizioni che i singoli partiti avrebbero potuto conquistare.

Questo è quanto può essere dedotto dall'esito del grande Concorso indetto dalla Sipra per conto della S. A. Galbani di Melzo e per il quale il 2 luglio 1946 presso la Direzione generale della Sipra, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, ha avuto luogo l'assegnazione dei premi.

C'è da far loro tanto di cappello, chè, come tutti sanno, a complicare le previsioni erano intervenuti nel periodo cruciale della campagna elettorale molti ed importanti fattori di aleatorietà.

Naturalmente i lettori conoscono gli estremi del Concorso, ma non sarà inutile ripeterli, almeno per dar modo a quelli che non hanno partecipato di poter dire: «Non ho concorso, ma ci avrei azzeccato in pieno».

Ecco dunque le domande: 1° Quali saranno nell'ordine di graduatoria i primi cinque partiti che conquisteranno il maggior numero di seggi?

2° Quale sarà il rispettivo numero di seggi assegnati ad ognuno dei primi cinque partiti?

La risposta alla seconda domanda aveva soltanto valore in quanto la prima fosse risultata esatta. Ed ecco allora subito una piccola delusione per coloro che hanno fatto, sulla base del numero di cartoline inviate, un'ottimistica illazione circa la facilità della professione di profeta nel campo politico.

Solo 3906 concorrenti hanno azzeccata la prima domanda.

Provveduto all'assegnazione per ognuno di essi di altrettanti punti a seconda dell'approssimazione fra il numero da essi indicato per ogni partito e l'effettivo numero di seggi totalizzato dai partiti stessi è risultato vincitore, con soli sei punti di approssimazione il signor Scali Livio di Livorno, il quale, come si vede nella cartolina da lui inviata che qui riproduciamo, ha dato un'esatta previsione del numero dei seggi conquistati dal Partito Socialista (115), leggerissime differenze nei confronti del Partito Comunista (105 invece di 104, approssimazione 1), dell'Unione Democratica Nazionale (40 invece di 41, approssimazione 1) e dell'Uomo Qualunque (31 invece di 30, approssimazione 1). La maggior differenza fu registrata per le previsioni per la Democrazia Cristiana (210 invece di 207, approssimazione 3).

Il secondo classificato totalizzava otto punti; seguivano poi 292 cartoline recanti dati approssimati da 9 a 47 punti e altre 14 a 48. Tra queste 14 la sorte ne scelse otto per l'assegnazione delle residue otto cassette per completare la cifra di 300 cassette messe a disposizione dalla Ditta Galbani.

Qui di seguito diamo l'elenco dei fortunati abili vincitori e, come di prammatica, ci congratuliamo con loro.

Qualcuno insuperbito aprirà un ufficio di consultazioni politiche?

Ci dirà il signor Scali, che si è dimostrato così profetico divinatore, come sarà composto il prossimo consiglio dell'O.N.U. e soprattutto, quel che più ci importa, quando saranno una buona volta finite le operazioni mutilatorie che i quattro «grandi» stanno sperimentando sul povero corpo muto e dolorante della Patria?

Tutti comunque saranno lieti, ne siamo certi, che l'interesse suscitato per questo concorso si sia concretato in una cifra così rilevante di partecipanti: ciò che alla fine conferma non è eccessivo affermarlo, quanto il popolo «senta» ormai le questioni politiche.

Livorno, 1°/6/46

I) Partito Democratico Cristiano seggi 210 3
II) Partito Socialista " 115 —
III) Partito Comunista " 105 1
IV) Unione Democratica Nazionale " 40 1
V) Uomo qualunque " 31 1

6

C

La cartolina inviata dal vincitore del Concorso

L'ELENCO DEI VINCITORI

Premio di L. 500.000 - Sig. Scali Livio - Livorno

CASSETTE PRODOTTI GALBANI:

Martinetti Clorinda, Rivoli - Fraccaro Vittoriano, Villazzano di Trento - Baruffi Luigi, Caravaggio (Bergamo) - Ugo Fabrizio, Pisa - Cesira Marzagalli, Napoli - Valentini Zira, Salsomaggiore - Antenore Vittorio, Faenza - Fiorini Fedora, Bologna - Astori Pietro, Melzo - Montanari Bice, Bologna - Sozzi Antonio, Casalpusterlengo - Borgo Ugo, Torino - Airando Luigia, Cossolo Torinese - Ferraris Pietro, Roma - Garda Giuseppe, Torino - Ticozzi Mariuccia, Novi Ligure - Avv. Valentini, Salsomaggiore - Carlo del Fante, Bologna - Rocca Antonio, Chiavari - Giacone Dacol, Padova - Giorgio Bianco, Firenze - Pericle Spreca, Milano - Cornelli Livio, Piacenza - Errani rag. Ferrucci, Padova - Maria A. Gamba, Piove di Sacco - Aurelio Zambianchi, Parma - Lotti Orlando, Modena - Gianolli Gastone, Venezia - Dario Luigino, Venezia - Novello dr. Giuseppe, Treviso - Vacchi Zuzzi Giorgio, Bologna - Sola Annunciata, Torino - Rocca Anna, Chiavari - Maria Pellegretti, Parma - Raffaele Scarpati, Meta di Sorrento (Napoli) - Tamburini Libera, Ravenna - Laureri Victor Franco, Garessio - Rebora Ester, Lavagna - Grecchi Giuseppina, Casalpusterlengo - Ing. Giuliano Corsi, Pegli - Baldacci Emma, Marina di Massa (Apuania) - Peletti Gennaro, Adria - Rosso Chioso Mariuccia, Casale Monf. - Minozzi Maria, Firenze - Giacinto Bocchi, Milano - Montanari Ajmone, Novellara (Reggio E.) - Tonnellato Rino, Treviso - Leale Giulio, Isola del Cantone (Genova) - Maria Librino, Verona - Anna Consortini, Tavernelle Val di Pesa (Firenze) - Prosdocimi Maria, Treviso - Alamanni Piera, Pian di Sco (Arezzo) - De Simone Pasquale, Napoli - Carlo Consortini Tavernelle Val di Pesa (Firenze) - Cino Spina, Torino - Dr. Cagnani, Fiorenzuola d'Arda (Piacenza) - Sassella Sandra, Milano - Gasparini Carlo Alberto, Cittadella (Padova) - Foster Mario, San Giorgio di Piano (Bologna) - Morinelli Bice, Padova - Lydia Bemporad, Pisa - Giovanni Candiani, San Venanzio (Modena) - Giuseppe Cortini, Pontassieve (Firenze) - Luppi Luigi, Mendolla (Modena) - Dr. Piccioli Mario, Arezzo - Marzi Mario, Modena - Rosa Marchetti, Vicenza - Stecchelo Edoardo, Padova - Milanese Francesco, Torino - Liana Lariani, Livorno - Mameli Celeste, Genova - Acchetti Paolo, San Pietro Incariano (Verona) - Costanza Orsini, Montefusco (Bologna) - Dr. Ghiglino Mario, Serra Riccò (Genova) - Bossi Carlo, Gavirate (Varese) - Fiorini Pietro, Bologna - Emilia Alce, Almenno S. Salvatore (Bergamo) - Valente Anastasio, Molfetta (Bari) - Gesa dell'Adami, Torino - Bruno Bacarelli, Pisa - Sanguinetti Agostino, Lavagna (Genova) - Capei Adriano, Empoli (Firenze - Giovanna Toschi, Bologna - Vannucci Silvano, Livorno - Giovanna Follà San Venanzio (Modena) - Palumbo Italia, Napoli - Gozzolini Giuseppe, Torino - Scacchetti Mario, Serravalle a Po (Mantova) - Vivarelli Genoveffa, Grassione (Bologna) - Frassi Ottorino, Sondrio - Aston Giuseppe, Melzo - Visintin Oscar, Prato (Firenze) - Bianco Giovanni, Torino - Zanasi Ezechiello, Carlo (Modena) - Piccioli Evaristo, Arezzo - Bortolotti Carlo, Bologna - Ferretti Maria, Milano - Rita Epifania, Fossano - Enzo Magnani, Savona - Amalia Bellei, Napoli - Ferretti Giovanni, Milano - Cesarino Montali, Arcola (La Spezia) - Pelagi Luisa, Castagneto Carducci (Livorno) - Danilo Briglia, Milano - Luigi De Giovanni, Milano - Alba Smania, Santa Maria La Bruna (Napoli) - Borghero Orsola, Padova - Bertolini Valeria, Montecatini Valdicecina (Pisa) - Balloni Pia, Bologna - Revello Giuseppe, Imperia Levante - Vecchi Carlo, Reggio Emilia - Lilli Attilio, Pisa - Tarantola Erminia, La Spezia - Giuliana Catoni, Firenze - Balloni Francesco, Bologna - Ermellino Fiorenza, Legino (Savona) - Valentino Santina, Verona - Pantarotto Giovanni, Udine - Paoni Saccone Antonio, Sulmona (Aquila) - Oreste Falcione, Torino - Zappettino Maria, Sestri Levante - Casimiro Barbieri, Savignano sul Panaro (Modena) - Santi Itala, Sestri Levante - Mora Belli, Badia Prataglia (Arezzo) - Imperato Cira, Caiazzo (Caserta) - Enrico Lanzola, Genova - Balloni Alice, Bologna - Dr. Giuseppe Argentina, Treviso - Severino Bassano, Milano - GianBastiani Carlo, Genova - Giacomo Caccicpaglia, Venezia - Valeriano Erminia, Savona - Zanlungo Sandra, Vercelli - Menighetti Roberto, Casale Monferrato - Solinas Giovanni, Piacenza - Ghini Mario Imola - Pedrazzoni Anna, Parma - Santoni Seraflmino, Firenze - Tino Tamburini, Ravenna - Piovesan Franco, Venezia - Carena Agostino, Druento (Torino) - Emilio Bellerio, Roma - Mattarucco Gina, Padova - Ing. Vigevano Carlo, Genova Pegli - Calzolari Giovanni, Parma - Romagnoli Federico, Bologna - Navesi Bruno, Villafranca Lunigiana (Apuania) - Danetti Maria, (Brescia) - Astori Antonietta, Melzo - Rosina Pavolini, Siena - Fasoli Virginia, Casalpusterlengo - Gabriele di Giacomo, Canapa - Girelli don Virginio, Lonato (Brescia) - Alessandro Manzoni, Firenze - Noemi Spada, Cles (Trento) - Dr. Antonio Alasio, Savona - Antonietti Anna in Ferretti, Milano - Gianna Zoni, Borgo Panigale (Bologna - Bianchi Bruno Firenze - Pietro Ramich, Firenze - Guastini Ettore, Arcola (La Spezia) - Giannirone Mario, Milano - Picardi Claudio, Taranto - Dr. Palascino Livorio, Piacenza - Paglino Giacomina, Milano - Gese dell'Adami, Torino - Antenore Faustino, Faenza - Anna Pirano, Maggianico (Como) - Viselli Mario, Torino - Dario Fassio, Torino - Vittorio del Fante, Bologna - Fassio Esterina, Ravenna - Paoli Giorgio, Venezia - Rocchetto Ermete, Cavazzo Carnico (Udine) - Puppo Walter, Cerasetto Martignacco (Udine) - Aldo Malferrari, Bologna - Paola Brizio, Sale (Al.) - Nelli Vismara Chiareghin, Milano - Teresa Voglino, Torino - Teresa degli Uomini, Palzo Sesia (Novara) - Padre Pietro Ezio Lippini, Bologna - Chiarini Domenico, Montichiari (Brescia) - Burata Giuseppe, Lugo (Ravenna) - Aldo Forconi, Morano - Nunzio Delia, Rhò (Milano) - Annibale del Signore, Bologna - Jole del Signore, Bologna - Nenny Ballanni, Bologna - T/r Marini Maria Teresa, Venezia - Carlo Lubner, Torino - Guenzi Vico, Bologna - Francesca Nasi, Perugia - Caggio Narciso, Ferrara - Di Stefano Giorgio, Genova - Mario de Andreis, Torino - Franca Lippini, Vidiciatico (Bologna) - Guido Rizzato Vicenza - Grana Giuseppe, Albenga - Canova Ottavio, Feltre - Nella Biagini, Pistoia - Quenda Irma, Torino - Spanio Jolanda, Venezia - Carlo Villa, Concorrezzo - Ceriani Carlo, Rovigo - Melloni Ada, Bologna - Sacconi Giulio, Bologna - Leonardo Consentini, Tavarnelle Valdipesa (Firenze) - Antonio Zanzi, Ravenna - Orlando Pratici, Villafranca Lunigiana (Massa C.) - Cap. Avanzi Arturo, Padova - Capra Luigi, Torino - Oriani Fulvio, Monza - Jolanda Biò, Ferrara - Martinazzi Bruno, Torino - Malanchin Albino, Castelguglielmo (Rovigo) - Forte Gennaro, S. Maria La Bruna (Napoli) - Girgio Costamagna, Genova - Dino Spina, Torino - Mario Gessaroli, Rimini - Carla Bertoli, Casalpusterlengo - Serio Pinuccia, Nizza Monferrato - Sessa Egidio, Castronno (Varese) - Luigi e Edo Gabellini, Scarlino Scalo (Grosseto) - Cipollini Carlo, Ponsacco (Pisa) - Casirati Luisa, Savona - Anna Maria Perez Fanze, Verona - Supino Carlo, Portogruaro (Venezia) - Lelli Antonio, Cesena (Forlì) - Brunelli Maria, Bologna - Tarocchi Albina, Piacenza - Fastoll Emma, Milano - Archè Battista, Zeme Lomellina (Pavia) - Archè Maria, Villadossola der Monte Scheno (Novara) - Quarzi Giorgio, Bologna - Di Muzio Raffaele, Alassio - Epifanio Arturo, Fossano - Sandro Dorigo, Bologna - Leonida Castagnetti, Torino - Delbianco Alfredo, Livorno - Giuseppe Lo Bianco, Genova - Marticotti Alfredo, Rivoli - Bertolini Silvano, Montecatini Val di Cecina - Anna Lista, Genova - Campoleoni Egidio, Montegrino (Varese) - Bettella Francesco, Padova - Gino Spina, Torino - Dott. Sanguinetti Ernesto, Chiavari - Pollio Emilia, Carinaldo (Modena) - De gregorio Sabina, Cerignola (Foggia) - Faustina Pezzoni Greco Castelfranco Emilia (Modena) - Berardinelli Enzo, Caserta - Frumento Giovanni, Savona - Alfredo rag. Parabuono, Montepulciano (Siena) - Rosa Lelli, Firenze - Tamburini Donizio, Ravenna - Sucato Anna, Palermo - Archimede Bondesan, Padova - Vittoria Favavante Lombardi, Sassinoro (Benevento) - Feudo Valentino, Alfonsine (Ravenna) - Severino Bassani, Milano - Severino Bassani, Milano - Not Piero, Moggio (Udine) - Natale - Letizia Motti Malerasso, Venezia - Giovanna Albasini, Genova - Valeri, Ravenna - Vittorina Fiorini, Bologna - Luigi Gaviglio, Contini Alberto, Ponsacco (Pisa) - Marangoni Antonia, Vicenza - Torino - Camoni Gius., Piacenza - Laugeri Amerigo (Piacenza) - Luciano Rainoldi, Gravellona Toce (Novara) - Gasparello Innocente, Rovigo - Maria Luisa Beretta, Novara - Andreotta dott. Severo, Torino - Pier Luuigi Sironi, Benago (Como) - Almonta Nazareno, Pordenone (Udine) - Elio Greco, Castelfranco Emilia - Galassani Maria, Parma - Lidia Lometti, Firenze - Moretti Domenico, Pordenone (Udine - Ciapo Leonardo, Savona - Poletti Volosca, Stiava (Lucca) - Ghibellini Maria Antonietta, S. Giovanni in Persiceto (Bologna) - Renato Beragiola, Bologna - Piccinini Ernesto, Castelnuovo Scrivia (Alessandria) - Gasparini Giorgio, Cittadella (Padova) - Pietro dott. Fusilli, Brescia - Giovanni Frigeri, Sassuolo (Modena) - Papa Francesco, Bari - Sottili Nada, Firenze - Vitali Alessandro, Genova - Giovanni Gazzola, Bergamo - Ferraris Mario, S. Mauro Torinese (Torino) - Piccinini Romana, Bologna - Tonino Montefusco, Bologna - Enio Giacci, Porto Ceresio (Varese) - Del Riccio Antonio, San Giovanni Valdarno - Teresa Gamboli, Verona - Laura Contini, Rivoltella (Brescia).

RADIO corriere

un numero lire 15
abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

FANTOMAS

cine-romanzo in serie

Nel 1914 Louis Feuillade, che era divenuto direttore artistico della Gaumond, lanciò il primo sensazionale film d'avventure a lungo metraggio. Era l'epoca dei romanzi polizieschi: Rocambole, Fantomas, Nat Pinkerton, Arseniò Lupin. I film di Feuillade, ricavati dai celebri romanzi di Allain e Souvestre, furono i primi del genere e determinarono nel cinema muto una direzione che fu per molti anni seguita dal cinema francese, italiano e americano, il quale ultimo arrivò più tardi a produrre dei film che convocavano lo spettatore sino a diciotto, venti volte... prima di concludere felicemente la storia di questi eroi dell'emozione a getto continuo.

A questo cine-romanzo in serie di Feuillade, prodotto da Gaumond, Pathé contrapponeva un Rocambole e qualche anno più tardi, in Italia, Emilio Ghione, che aveva sin dal 1912 creato il personaggio di «Za-la-Mort», realizzava il suo famoso film I topi grigi.

Gli esempi più concreti di questo cinema innocente mi sembrano dati soprattutto dai film di Feuillade e di Emilio Ghione. Ogni serie di Fantomas recava un titolo proprio: «La piccola andalusa», «Fantomas falso magistrato», «Juve contro Fantomas», «Fantomas contro Fantomas», ecc.; ed aveva la caratteristica di terminare lasciando lo spettatore con l'animo in sospeso, dopo una scena emozionante e misteriosa che soltanto il film successivo chiariva per riprendere il racconto attraverso altrettante acrobazie, fughe, agguati, morti e resurrezioni inaspettate dell'indimenticabile Fantomas, interpretato da René Navarro. Case deserte con trabocchetti, macchine infernali, strattagemmi inverosimili, maschere nere e abiti misteriosi segnano nei film di Feuillade un aspetto assai singolare del gusto di un'epoca; e per quanto il racconto possa oggi apparire cinematograficamente assai superficiale, il film era ricco di suggestive immagini, illuminate da fotografie dalla luce irreale, era infine animato da una poesia innocente che il cinema non conoscerà mai più.

Quattro anni più tardi, nel 1918, era la volta di Emilio Ghione che continuava la strada tracciata da Feuillade con i Topi grigi, in otto serie. «In Francia trionfava allora Arsenio Lupin — ebbe a dichiarare più tardi Ghione — il ladro gentiluomo. Bisognava, per l'onore della nostra produzione, contrapporre un altro personaggio equivalente. Mi venne l'idea di crearne uno col nome di Za-la-Mort, che nel gergo degli «apaches» vuol dire: Viva la Morte. Se Lupin fu un ladro gentiluomo, io fui un «apache» sentimentale di nobili sensi. Vivevo nella violenza, ma odiavo la bruttura; amavo i fiori e i poveri. Sapevo intenerirmi a tempo e luogo. L'apache romantico in una parola».

Anche qui, nei Topi grigi, una serie interminabile di avventure: nei bassifondi, in misere soffitte, in ambienti strani e senza volto dove una banda di furfanti, i «topi grigi», saccheggiano e rubano senza rispetto di nessuno, opprimendo anime povere e innocenti, con la frode e con la viltà. Di fronte a loro sta Za-la-Mort, il ladro generoso, che se è con loro d'accordo circa la «professione», non ne condivide i metodi e i sistemi. Una volta Za-la-Mort incontra Leo, un povero ragazzo che mendica per le vie; su di lui trova il tatuaggio dei «topi grigi» e viene a sapere che il ragazzo è stato rapito fanciullo da costoro e tenuto schiavo sino allora. Da questo momento Za-la-Mort, che era stato invitato da Grigione, il capo della banda, a partecipare ad un importante furto, decide di proteggere il ragazzo e di restituirgli il patrimonio di cui era stato depredato. S'impossessa di documenti che comprovano l'origine di Leo e che anche i «topi grigi» ricercavano. Questi perseguitano allora Za-la-Mort, riescono a catturarlo e lo torturano; gli incendiano poi la piccola casetta rustica, rapendogli la compagna Za-la-Vie (che era l'attrice Kally Sambucini), la vecchia madre e Leo. Comincia allora la vendetta del generoso ladro che libera il ragazzo e le due donne, mentre i «topi grigi» cadono nelle reti della polizia.

Su questo tono si svolgevano gli otto episodi del film, sino a quando la banda perdeva definitivamente la partita e Za-la-Mort trionfava.

Il personaggio era vivamente creato da Emilio Ghione: un'atmosfera ingenua e onesta informava tutte queste avventure che interessarono e spesso entusiasmarono il pubblico per molti anni e che sono nostalgicamente legate ai nostri ricordi d'infanzia. Ma la narrazione era estremamente letteraria, il film scorreva come la lettura di un romanzo, senza che il regista chiedesse molto alla macchina da presa. In compenso gli ambienti erano creati con una sensibilità tutta genuina ed istintiva.

Abbiamo rievocato Fantomas e Za-la-Mort, perchè mi sembrano due termini validi ad indicare un momento caratteristico nel cinema muto. Nè giova osservare che non è certo questa la via che il cinema dovrà percorrere per trovare i mezzi espressivi di una propria concretezza d'arte: Méliès prima, Griffit poi, ad esempio con la Nascita di una nazione, del 1915, indicano chiaramente quali siano i termini di un linguaggio cinematografico. Ma Fantomas è costume: vale come lettura di un mondo che ha avuto i suoi piccoli ideali, che ha saputo sognarli sullo schermo con una sensibilità popolaresca che il cinema non conoscerà mai più.

L'esperienza della prima guerra mondiale creerà esigenze spirituali ed etiche ben più complesse, e tragiche prospettive, che si faranno sentire anche nel cinema. E quando Paul Fejos, nel 1931, tenterà di riportare sullo schermo le avventure di Fantomas, ne uscirà un film di scarso rilievo e di narrazione piuttosto pedestre. In alcune scene Fejos cercherà di rivivere la poesia ingenua di Feuillade; ma il parlato ha ormai rotto l'incanto, facendo di Fantomas un personaggio troppo reale, troppo fisico.

LUIGI ROGNONI

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 819 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino